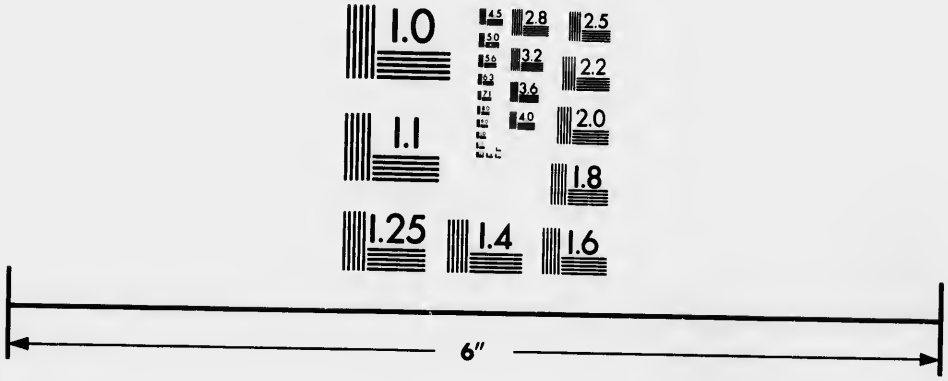
IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

CIHM
Microfiche
Series
(Monographs)

ICMH
Collection de
microfiches
(monographies)

Canadian Institute for Historical Microreproductions / Institut canadien de microreproductions historiques

© 1993

Technical and Bibliographic Notes / Notes techniques et bibliographiques

The Institute has attempted to obtain the best original copy available for filming. Features of this copy which may be bibliographically unique, which may alter any of the images in the reproduction, or which may significantly change the usual method of filming, are checked below.

L'Institut a microfilmé le meilleur exemplaire qu'il lui a été possible de se procurer. Les détails de cet exemplaire qui sont peut-être uniques du point de vue bibliographique, qui peuvent modifier une image reproduite, ou qui peuvent exiger une modification dans la méthode normale de filmage sont indiqués ci-dessous.

- [ ] Coloured covers/ Couverture de couleur
- [ ] Covers damaged/ Couverture endommagée
- [ ] Covers restored and/or laminated/ Couverture restaurée et/ou pelliculée
- [ ] Cover title missing/ Le titre de couverture manque
- [ ] Coloured maps/ Cartes géographiques en couleur
- [ ] Coloured ink (i.e. other than blue or black)/ Encre de couleur (i.e. autre que bleue ou noire)
- [ ] Coloured plates and/or illustrations/ Planches et/ou illustrations en couleur
- [ ] Bound with other material/ Relié avec d'autres documents
- [ ] Tight binding may cause shadows or distortion along interior margin/ La reliure serrée peut causer de l'ombre ou de la distorsion le long de la marge intérieure
- [ ] Blank leaves added during restoration may appear within the text. Whenever possible, these have been omitted from filming/ Il se peut que certaines pages blanches ajoutées lors d'une restauration apparaissent dans le texte, mais, lorsque cela était possible, ces pages n'ont pas été filmées.

- [ ] Coloured pages/ Pages de couleur
- [ ] Pages damaged/ Pages endommagées
- [ ] Pages restored and/or laminated/ Pages restaurées et/ou pelliculées
- [x] Pages discoloured, stained or foxed/ Pages décolorées, tachetées ou piquées
- [ ] Pages detached/ Pages détachées
- [x] Showthrough/ Transparence
- [ ] Quality of print varies/ Qualité inégale de l'impression
- [ ] Continuous pagination/ Pagination continue
- [ ] Includes index(es)/ Comprend un (des) index

Title on header taken from:/ Le titre de l'en-tête provient:

- [ ] Title page of issue/ Page de titre de la livraison
- [ ] Caption of issue/ Titre de départ de la livraison
- [ ] Masthead/ Générique (périodiques) de la livraison

- [ ] Additional comments:/ Commentaires supplémentaires:

This item is filmed at the reduction ratio checked below/
Ce document est filmé au taux de réduction indiqué ci-dessous.

10X 14X 18X 22X 26X 30X

12X 16X 20X 24X 28X 32X

The copy filmed here has been reproduced thanks to the generosity of:

National Library of Canada

The images appearing here are the best quality possible considering the condition and legibility of the original copy and in keeping with the filming contract specifications.

Original copies in printed paper covers are filmed beginning with the front cover and ending on the last page with a printed or illustrated impression, or the back cover when appropriate. All other original copies are filmed beginning on the first page with a printed or illustrated impression, and ending on the last page with a printed or illustrated impression.

The last recorded frame on each microfiche shall contain the symbol → (meaning "CONTINUED"), or the symbol ▽ (meaning "END"), whichever applies.

Maps, plates, charts, etc., may be filmed at different reduction ratios. Those too large to be entirely included in one exposure are filmed beginning in the upper left hand corner, left to right and top to bottom, as many frames as required. The following diagrams illustrate the method:

L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

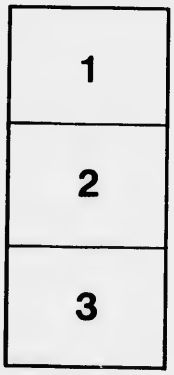
Bibliothèque nationale du Canada

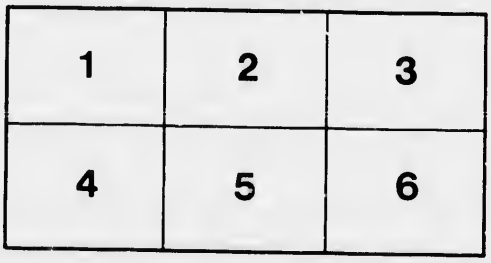
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole → signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.





A M. Guillaume Couture.

ACH. FORTIER.

20 CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

MONTREAL:
EDMOND HARDY, EDITEUR.
1637 rue Notre Dame.

HARVAULT

V. GASSAN. SCUL.

M 1678
F6

40426

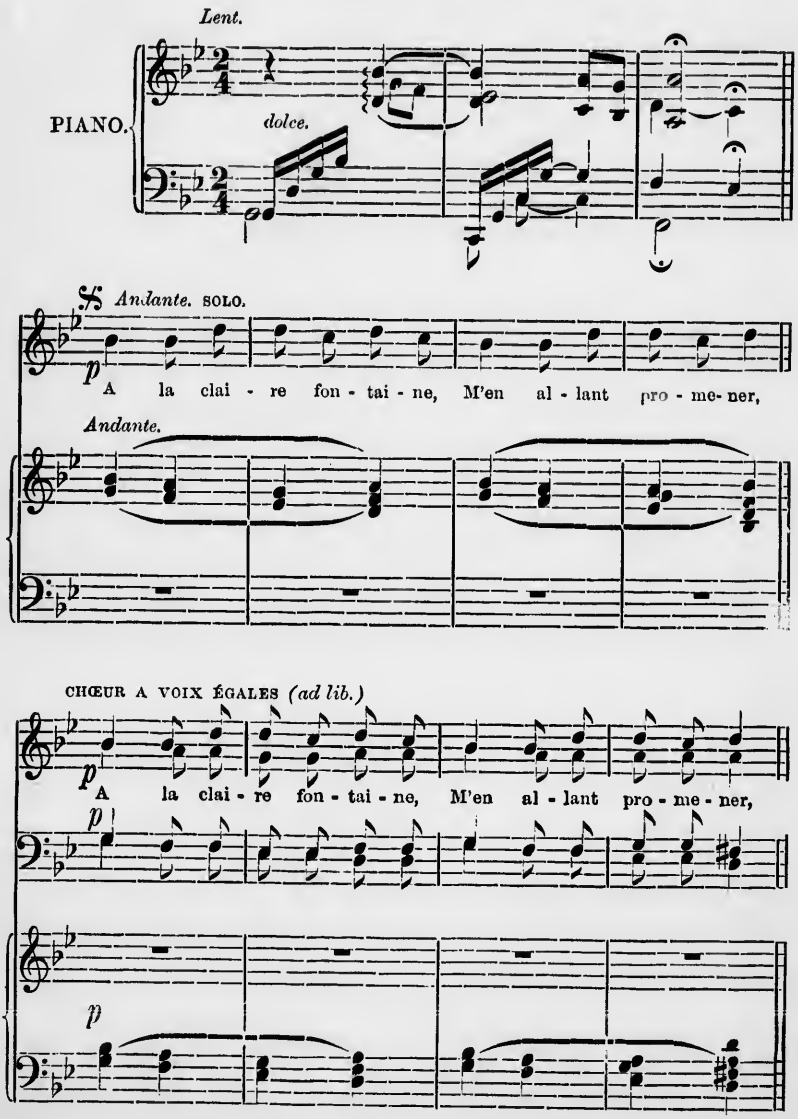
Enregistré conformément à l'Acte du Parlement du Canada, en l'année mil huit cent quatre-vingt-treize, par EDMOND HARDY, au bureau du Ministre de l'Agriculture.

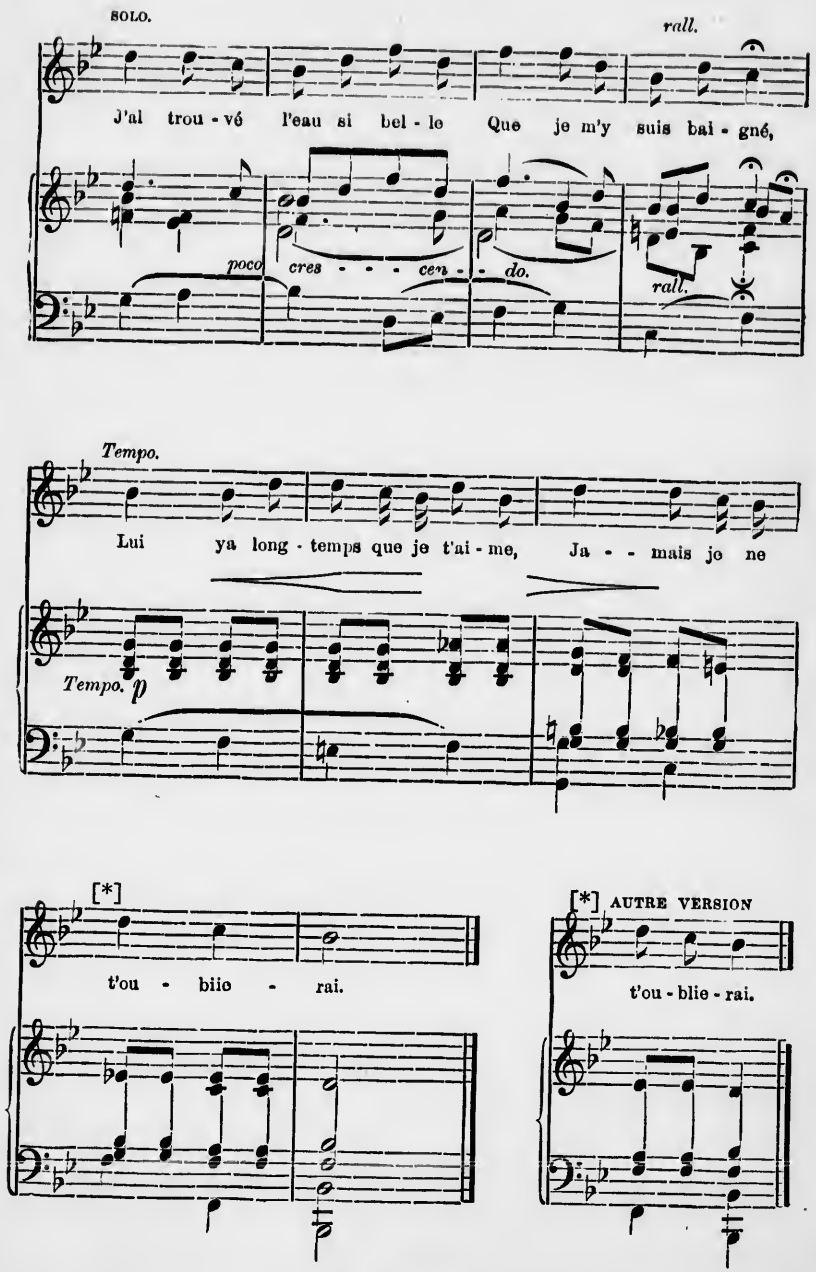
TABLE

I.—A la Claire Fontaine..... 1
II.—C'est la Belle Françoise..... 6
III.—En roulant ma boule..... 9
IV.—Cécilia..... 13
V.—Lèv' ton pied..... 17
VI.—A Saint-Malo, beau port de mer..... 19
VII.—Ah ! qui me passera le bois..... 22
VIII.—Marianne s'en va-t-au moulin..... 25
IX.—Isabeau s'y promène..... 29
X —J'ai fait une maîtresse..... 33
XI —Un Canadien errant..... 37
XI (*bis*).—Si tu te mets anguille 40
XII.—Digue dindaine..... 42
XIII.—Vive Napoléon !..... 46
XIV.—C'est l'vent frivolant..... 51
XV —Dans les prisons de Nantes 53
XVI —Gai lon la, gai le rosier..... 56
XVII.—Dans Paris ya-t-une brune 60
XVIII.—J'ai perdu mon amant..... 65
XIX —Je le mène bien mon dévidoi' !..... 68
XX.—Vive la Canadienne !..... 71
XX (*bis*).—Par derrièr' chez mon père..... 80
XX (*ter*) Vive la Canadienne !..... 82

I

A LA CLAIRE FONTAINE




SOLO.
rall.
J'al trou - vé l'eau si bel - le Que je m'y suis bai - gné,
poco cres - - - cen - do.
rall.
Tempo.
Lui ya long - temps que je t'ai - me, Ja - - mais je ne
Tempo. p
[*]
t'ou - biie - rai.
[*] AUTRE VERSION
t'ou - blie - rai.

Lui ya long - temps que je t'ai - me, Ja - mais je ne

p

[*]

t'ou - blie - rai

f

[*] AUTRE VERSION.

t'ou - blie - rai.

1

A la claire fontaine
M'en allant promener, } *bis, ad lib.*
J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné.
Lui ya longtemps que je t'aime,
Jamais je ne t'oublierai.

2

J'ai trouvé l'eau si belle
Que je m'y suis baigné;
Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher. (1)
Lui ya longtemps, etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne
Je me suis fait sécher;
Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Lui ya longtemps, etc.

4

Sur la plus haute branche
Le rossignol chantait.
Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai.
Lui ya longtemps, etc.

5

Chante, rossignol, chante,
Toi qui as le cœur gai;
Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai-t-à pleurer.
Lui ya longtemps, etc.

6

Tu as le cœur à rire,
Moi je l'ai-t-à pleurer;
J'ai perdu ma maitresse
Sans pouvoir la r'trouver. (2)
Lui ya longtemps, etc.

---

(1) Variante: Et c'est au pied d'un chêne
Que je me suis r'posé.

(2) Variante: "Sans l'avoir mérité."

7

J'ai perdu ma maîtresse
Sans pouvoir la r'trouver,
Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai.
Lui ya longtemps, etc.

8

Pour un bouquet de roses
Que je lui refusai,
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier.
Lui ya longtemps, etc.

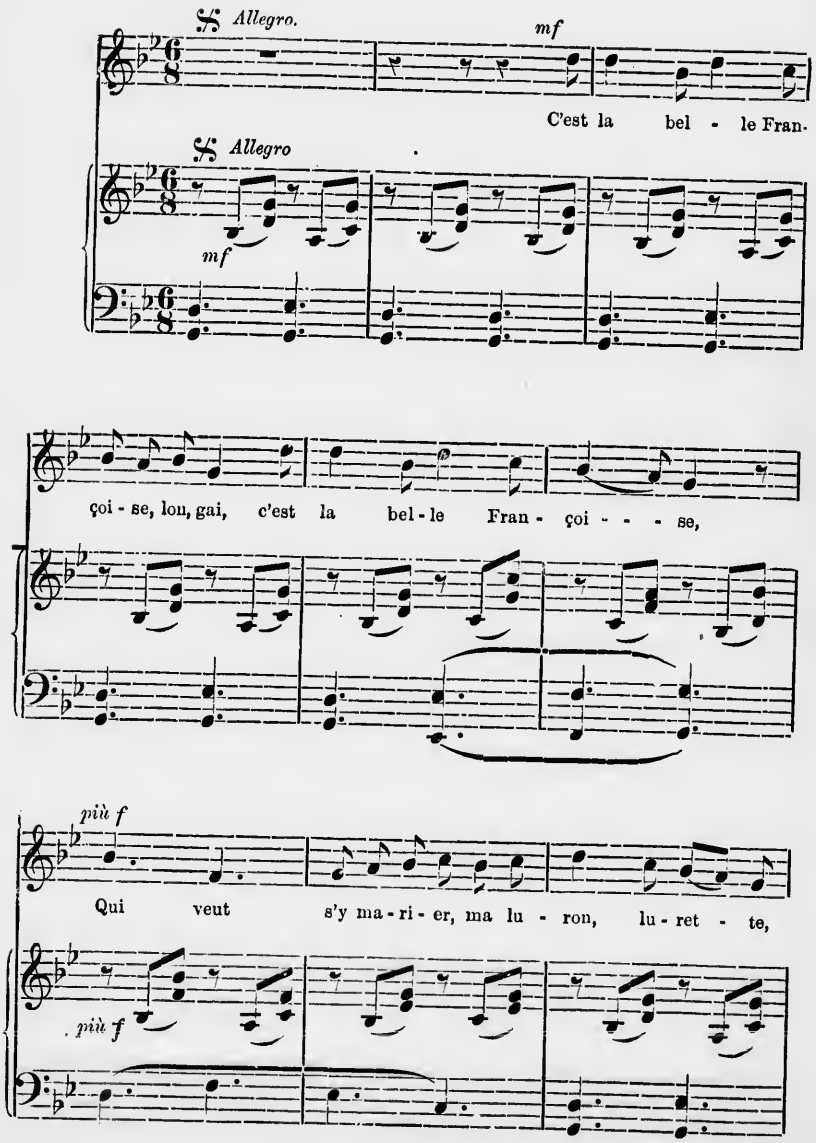
9

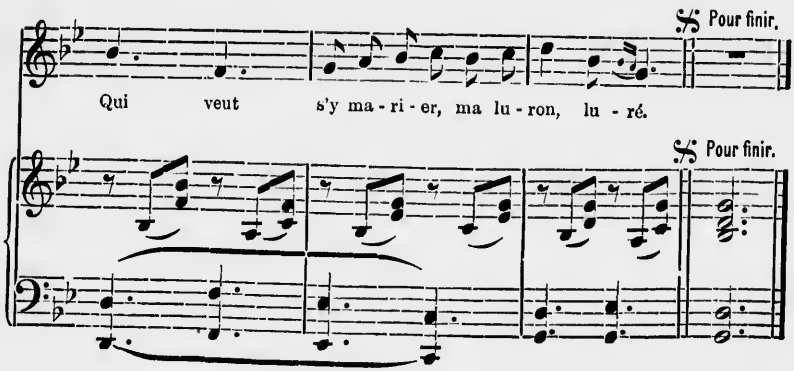
Je voudrais que la rose
Fût encore au rosier,
Et que le rosier même
Fût à la mer jeté. (1)
Lui ya longtemps que je t'aime,
Jamais je ne t'oublierai.

(1) Variante: Et moi et ma maîtresse
Dans les mêm's amitiés.

II

C'EST LA BELLE FRANÇOISE





1

C'est la belle Françoise, lon, gai,
C'est la belle Françoise
Qui veut s'y marier, ma luron, lurette,
Qui veut s'y marier, ma luron, luré.

2

Son amant va la voire, lon, gai,
Son amant va la voire
Bien tard après souper, ma luron, lurette,
Bien tard après souper, ma luron, luré.

3

Il la trouva seulette, lon, gai,
Il la trouva seulette
Sur son lit qui pleurait, ma luron, lurette,
Sur son lit qui pleurait, ma luron, luré.

4

—Ah ! qu'a'vous donc, la belle, lon, gai,
Ah ! qu'a'vous donc, la belle,
Qu'a'vous à tant pleurer ? ma luron, lurette,
Qu'a'vous à tant pleurer ? ma luron, luré.

5

—On m'a dit, hier au soire, lon, gai,
On m'a dit, hier au soire
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, lurette,
Qu'à la guerr' vous alliez, ma luron, luré.

6

—Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon, gai
Ceux qui vous l'ont dit, belle,
Ont dit la vérité, ma luron, lurette,
Ont dit la vérité, ma luron, luré.

7

Venez m'y reconduire, lon, gai,
Venez m'y reconduire
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, lurette,
Jusqu'au pied du rocher, ma luron, luré.

8

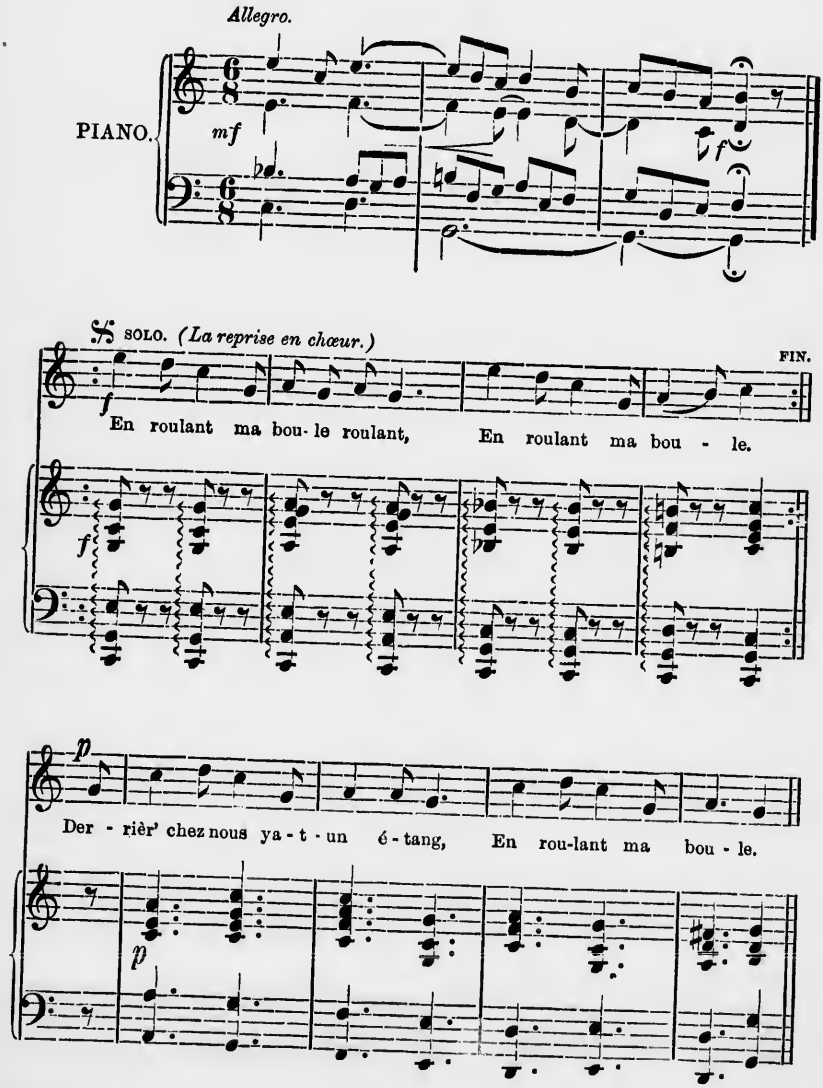
Adieu, belle Françoise, lon, gai,
Adieu, belle Françoise!
Je vous épouserai, ma luron, lurette,
Je vous épouserai, ma luron, luré.

9

Au retour de la guerre, lon, gai,
Au retour de la guerre,
Si j'y suis respecté, ma luron, lurette,
Si j'y suis respecté, ma luron, luré.

III

En Roulant ma Boule



CHŒUR.

Der - rièr' chez nous ya - t - un é - tang, En roulant ma bou - le,

più f

cres - - - - cen - - - - do.

p

Trois beaux canards s'en vont baignant, Rou- li, roulant ma bou-le roulant,

p

cres - - - - cen - - - - do.

1

Derrièr' chez nous ya-t-un étang,
En roulant ma boule.
Trois beaux canards s'en vont baignant,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant ma boule roulant,
En roulant ma boule.

2

Troi beaux canards s'en vont baignant,
En roulant ma boule.
Le fils du [illegible] i s'en va chassant,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

3

Le fils du roi s'en va chassant,
En roulant ma boule,
Avec son grand fusil d'argent,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

4

Avec son grand fusil d'argent,
En roulant ma boule.
Visa le noir, tua le blanc,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

5

Visa le noir, tua le blanc,
En roulant ma boule.
O fils du roi, tu es méchant !
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

6

O fils du roi, tu es méchant !
En roulant ma boule.
D'avoir tué mon canard blanc,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

7

D'avoir tué mon canard blanc,
En roulant ma boule.
Par dessous l'aîle il perd son sang,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

8

Pardessous l'aîle il perd son sang,
En roulant ma boule.
Par les yeux lui sort'nt des diamants,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

9

Par les yeux lui sort'nt des diamants,
En roulant ma boule.
Et par le bec l'or et l'argent,
Rouli, roulant ma boule roulant,
En roulant, etc.

10

Et par le bec l'or et l'argent,
En roulant ma boule.
Toutes ses plum's s'en vont au vent,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

11

Toutes ses plum's s'en vont au vent,
En roulant ma boule.
Trois dam's s'en vont les ramassant,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

12

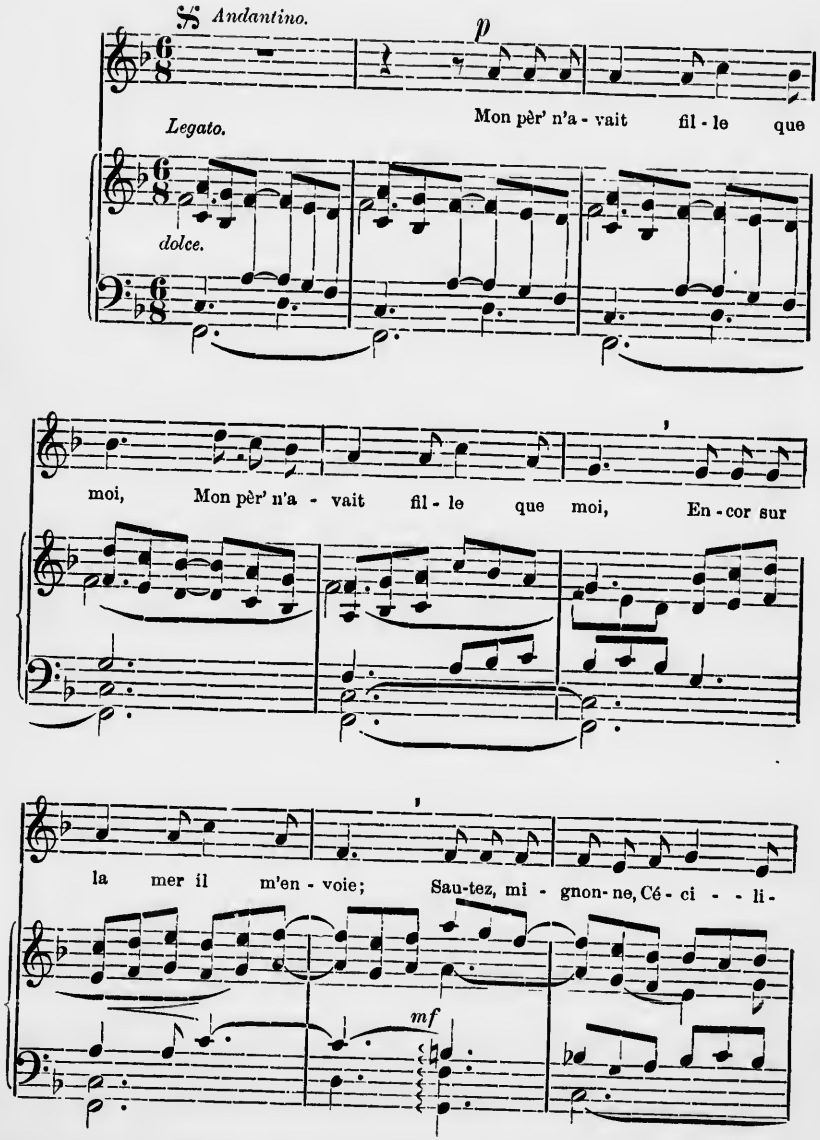
Trois dam's s'en vont les ramassant,
En roulant ma boule
C'est pour en faire un lit de camp,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant, etc.

13

C'est pour en faire un lit de camp,
En roulant ma boule
Pour y coucher tous les passants,
Rouli, roulant, ma boule roulant,
En roulant ma boule roulant,
En roulant ma boule.

IV

CECILIA


Andantino.
p
Legato.
Mon pèr' n'a - vait fil - le que
dolce.
moi, Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi, En - cor sur
la mer il m'en - voie; Sau-tez, mi - gnon- ne, Cé - ci - - li-
mf

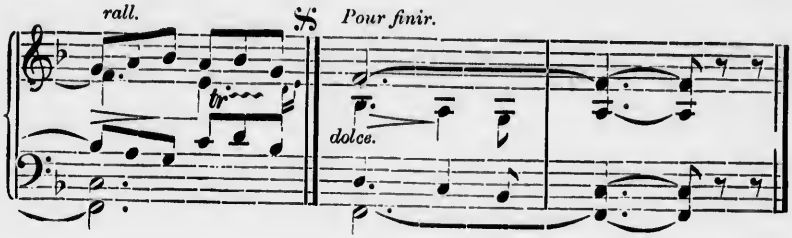
a. Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Cé-ci - li - a! ah! ah! Cé-ci - li-

f *p*

a!

cresc.



1

Mon pèr' n'avait fille que moi, *(bis)*
Encor sur la mer il m'envoie.
Sautez, mignonne, Cécilia,
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cécilia!
Ah! ah! Cécilia!

2

Encor sur la mer il m'envoie. *(bis)*
Le marinier qui m'y menait
Sautez, mignonne, etc.

3

Le marinier qui m'y menait, *(bis)*
Il devint amoureux de moi,
Sautez, mignonne, etc.

4

Il devint amoureux de moi. *(bis)*
—Ma mignonnette, embrassez-moi.
Sautez, mignonne, etc.

5

Ma mignonnette, embrassez-moi. *(bis)*
—Nenni, Monsieur, je n'oserais.
Sautez, mignonne, etc.

6

Nenni, Monsieur, je n'oserais, *(bis)*
Car si mon papa le savait
Sautez, mignonne, etc.

7

Car si mon papa le savait, *(bis)*
Fille battue ce serait moi.
Sautez, mignonne, etc.

8

Fille battue ce serait moi. *(bis)*
—'Voulez-vous bell' qui lui dirait ?
Sautez, mignonne, etc.

9

'Voulez-vous bell' qui lui dirait ? *(bis)*
—Ce serait les oiseaux des bois.
Sautez, mignonne, etc.

10

Ce serait les oiseaux des bois. *(bis)*
—Les oiseaux des bois parlent-ils ?
Sautez, mignonne, etc.

11

Les oiseaux des bois parlent-ils ? *(bis)*
—Ils parl'nt français, latin aussi.
Sautez, mignonne, etc.

12

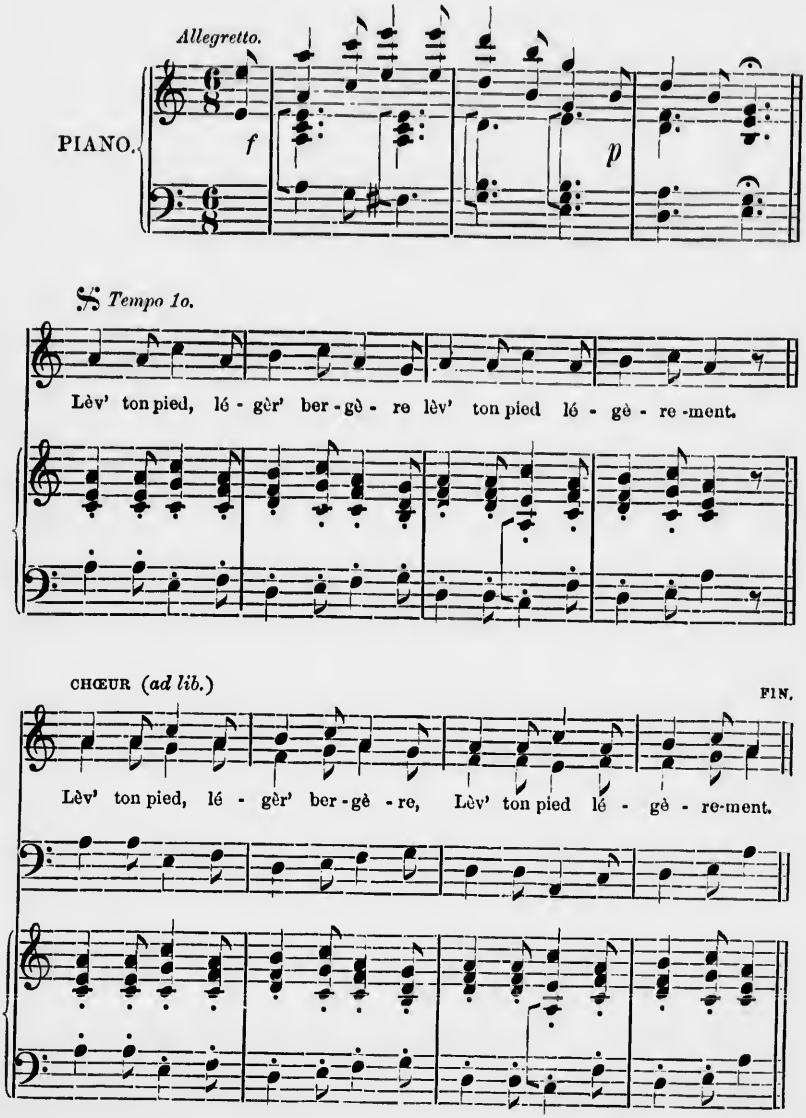
Ils parl'nt français, latin aussi. *(bis)*
Hélas ! que le monde est malin.....
Sautez, mignonne, etc.

13

Hélas ! que le monde est malin, *(bis)*
D'apprendre aux oiseaux le latin.
Sautez, mignonne, etc.

V

Lev' ton Pied



SOLO.

REPRISE *ad lib.*
PAR LE CHŒUR, A L'UNISSON.

Der - rièr' chez nous ya-t-un é - tang, Lév' ton pied lé - gè - re- ment.

SOLO.

Trois beaux ca- nards s'en vont bai- gnant, lé - gè - re - ment.

più f

Pour les autres paroles de cette chanson, voir "En Roulant ma Boule."

VI

A Saint-Malo, Beau Port de Mer

Assez vite.

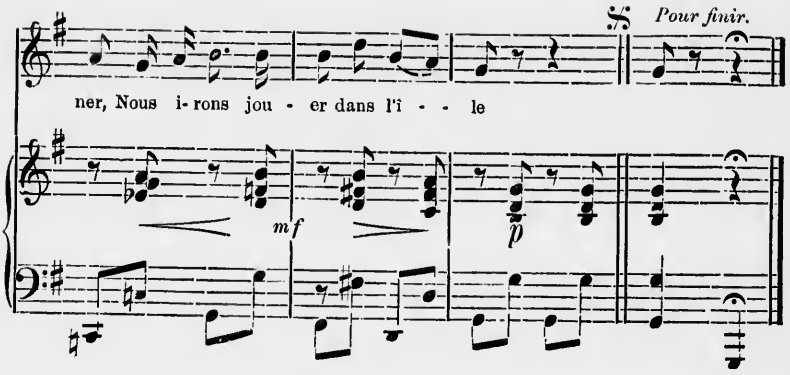
A Saint-Ma - lo, beau port de

p

mer, A Saint-Ma - lo, beau port de mer, Trois gros na-

vir's sont ar - ri - vés, Nous i-rons sur l'eau Nous y prom' pro- me -

poco cresc.



1

A Saint-Malo, beau port de mer, *(bis)*
Trois gros navir's sont arrivés,
Nous irons sur l'eau
Nous y prom' promener,
Nous irons jouer dans l'île.

2

Trois gros navir's sont arrivés, *(bis)*
Chargés d'avoin', chargés de bled.
Nous irons sur l'eau, etc.

3

Chargés d'avoin', chargés de bled *(bis)*
Trois dam's s'en vont les marchander.
Nous irons sur l'eau, etc.

4

Trois dam's s'en vont les marchander. *(bis)*
—Marchand, marchand, combien ton bled ?
Nous irons sur l'eau, etc.

5

Marchand, marchand, combien ton bled ? *(bis)*
—Trois francs l'avoin', six francs le bled.
Nous irons sur l'eau, etc.

6

Trois francs l'avoin', six francs le bled. *(bis)*
—C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié.
Nous irons sur l'eau, etc.

7

C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié. *(bis)*
—Marchand, tu n'vendras pas ton bled.
Nous irons sur l'eau, etc.

8

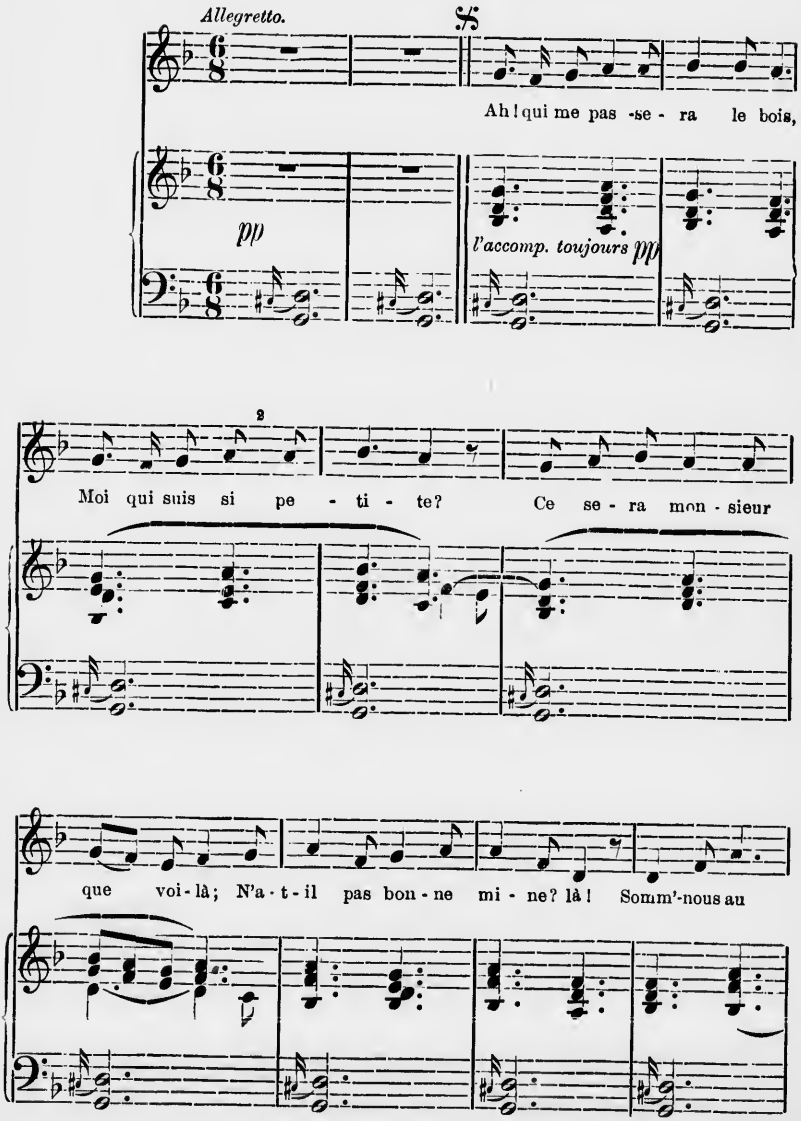
Marchand, tu n'vendras pas ton bled. *(bis)*
—Si je l'vends pas, je l'donnerai.
Nous irons sur l'eau, etc.

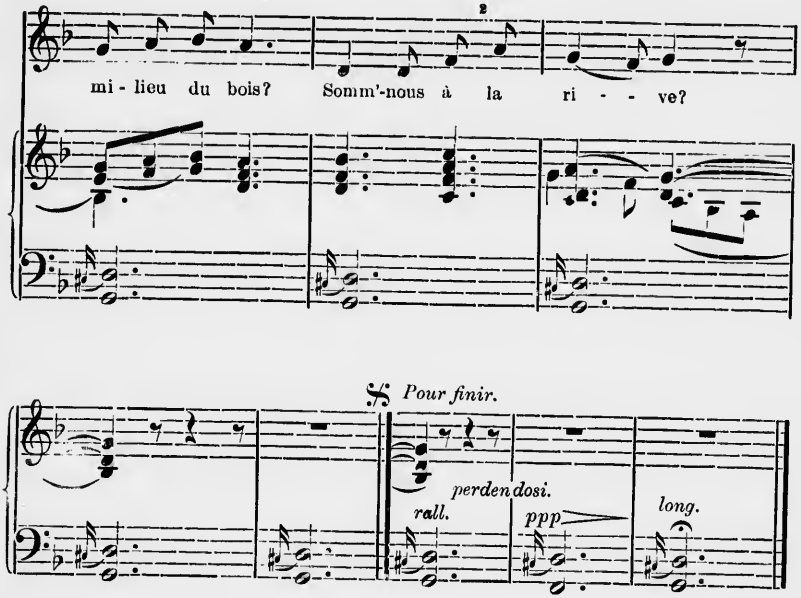
9

Si je l'vends pas, je l'donnerai. *(bis)*
—A c'prix-là, tout va s'arranger.
Nous irons sur l'eau
Nous y prom' promener,
Nous irons jouer dans l'île.

VII

Ah! Qui Me Passera le Bois?





1

Ah ! qui me passera le bois,
Moi qui suis si petite ?
Ce sera monsieur que voilà ;
N'a-t-il pas bonne mine ? la !
Somm's-nous au milieu du bois ?
Somm's-nous à la rive ?

2

Ce sera monsieur que voilà ;
N'a-t-il pas bonne mine ?
Quand nous fûm's au milieu du bois,
Il se mit à courire, là !
Somm's-nous au milieu, etc.

3

Quand nous fûm's au milieu du bois,
Il se mit à courire.
—Oh ! qu'a'-vous donc, mon bon monsieur,
Qu'a'-vous à tant courire ? là !
Somm's-nous au milieu, etc.

4

Oh ! qu'a'-vous donc, mon bon monsieur,
Qu'a'-vous à tant courire ?
—J'entends venir des loups, là-bas,
Qui nous suiv' à la riv', là !
Somm's-nous au milieu, etc.

5

J'entends venir des loups, là-bas,
Qui nous suiv' à la rive.
Quand ils eur'nt traversé le bois,
La bell' se mit à rire, là !
Somm's-nous au milieu, etc.

6

Quand ils eur'nt traversé le bois,
La bell' se mit à rire.
—Bell' qu'avez-vous, bell' qu'avez-vous,
Qu'avez-vous à tant rire ? là !
Somm's-nous au milieu, etc.

7

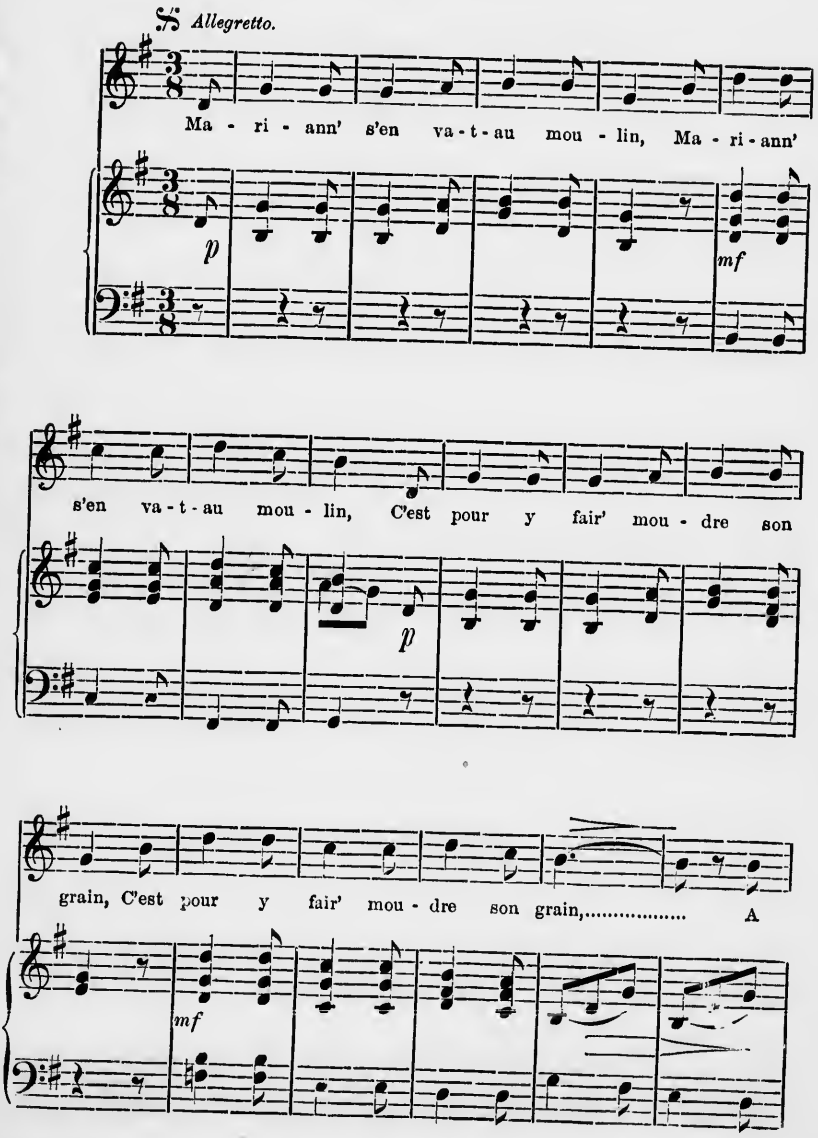
Bell' qu'avez-vous, bell' qu'avez-vous,
Qu'avez-vous à tant rire ?
—Je ris de toi, je ris de moi,
De ta poltronnerie, là !
Somm's-nous au milieu, etc.

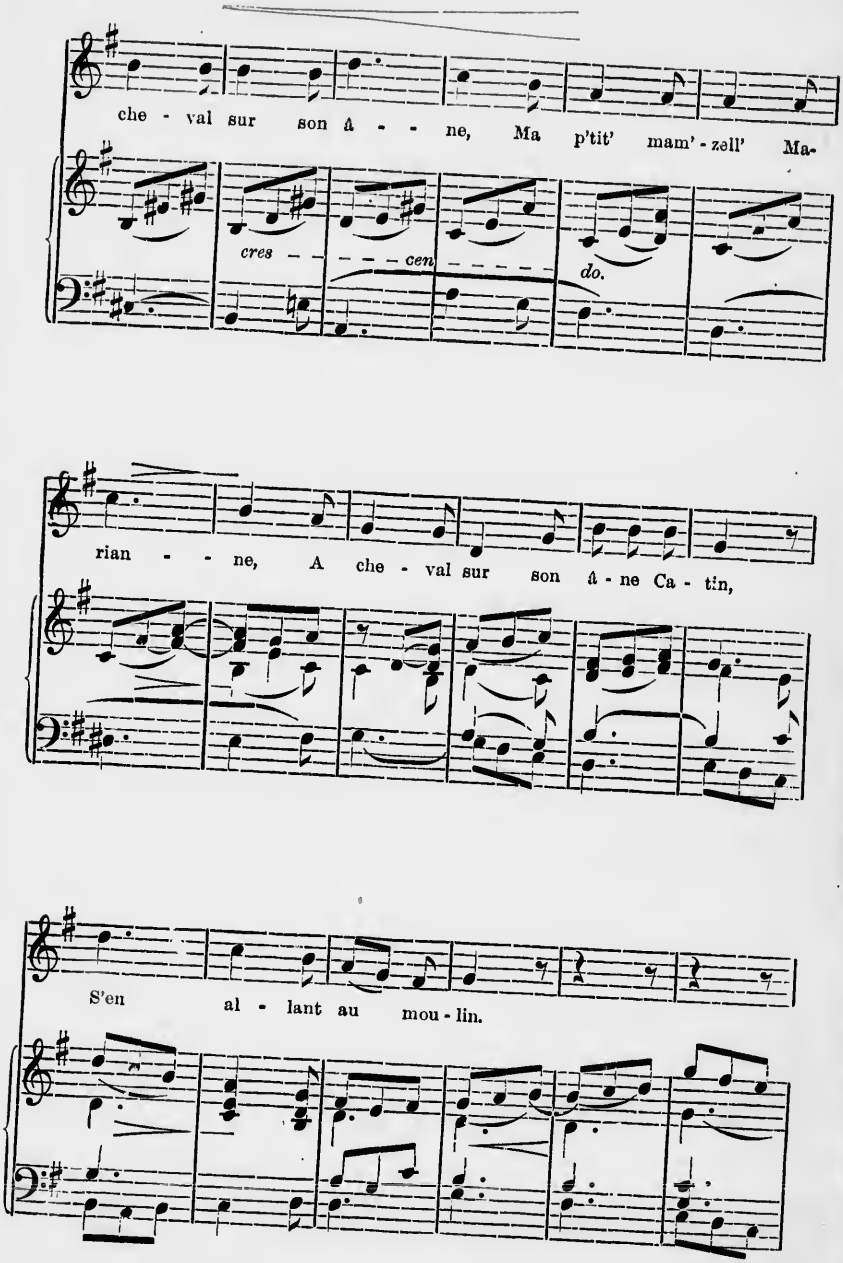
8

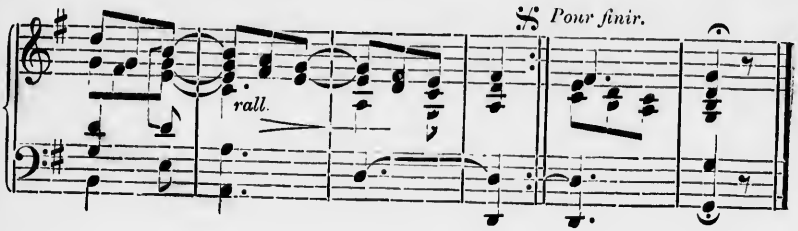
Je ris de toi, je ris de moi,
De ta poltronnerie ;
D'avoir pris les perdrix du bois
Pour des loups en furie, là !
Somm's-nous au milieu du bois ?
Somm's-nous à la rive ?

VIII

Marianne S'en va-t-au Moulin




che - val sur son â - - ne, Ma p'tit' mam' - zell' Ma-
cres - - - - cen - - - - do.
rian - - ne, A che - val sur son â - ne Ca - tin,
S'en al - lant au mou - lin.



1

Mariann' s'en va-t-au moulin, *(bis)*
C'est pour y fair' moudre son grain ; *(bis)*
A cheval sur son âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
A cheval sur son âne Catin,
S'en allant au moulin.

2

Le meunier qui la voit venir, *(bis)*
S'empress' aussitôt de lui dir' : *(bis)*
—Attachez donc votre âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Attachez donc votre âne Catin
Par derrièr' le moulin.

3

Pendant que le moulin marchait, *(bis)*
Le loup tout à l'entour rôdait, *(bis)*
Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrièr' le moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer. *(bis)*
Cent écus d'or lui fur'nt donnés *(bis)*
Pour acheter un âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Pour acheter un âne Catin,
En r'venant du moulin.

5

Son père qui la voit venir *(bis)*
S'empress' aussitôt de lui dir' : *(bis)*
—Qu'avez-vous fait d'votre âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
En allant au moulin ?

6

—C'est aujourd'hui la Saint-Michel, *(bis)*
Que tous les ân's changent de poil. *(bis)*
J'vous ramèn' le même âne,
Ma p'tit' mamzell' Marianne,
J'vous ramèn' le même âne Catin,
Qui m'porta au moulin.

IX

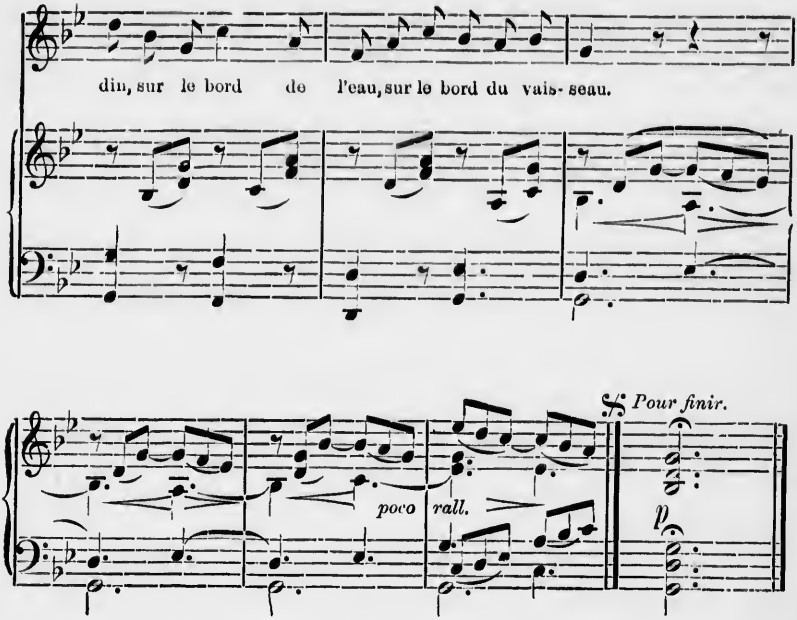
Isabeau S'y Promene

Andantino quasi allegretto.

I - sa - beau s'y pro - mè - - ne

Le long de son jar - din;..... Le long de son jar-

din sur le bord de l'i - - le, Le long de son jar-



1

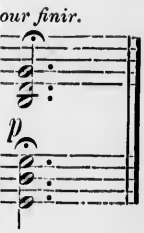
Isabeau s'y promène
Le long de son jardin.
Le long de son jardin,
Sur le bord de l'île,
Le long de son jardin,
Sur le bord de l'eau,
Sur le bord du vaisseau

2

Elle fit un' rencontre
De trente matelots.
De trente matelots
Sur le bord de l'île, etc

3

Le plus jeune des trente,
Il se mit à chanter.
Il se mit à chanter
Sur le bord de l'île, etc.



4

—La chanson que tu chantes,
Je voudrais la savoir.
Je voudrais la savoir
Sur le bord de l'île, etc.

5

—Embarque dans ma barque.
Je te la chanterai.
Je te la chanterai
Sur le bord de l'île, etc.

6

Quand ell' fut dans la barque
Ell' se mit à pleurer?
Ell' se mit à pleurer
Sur le bord de l'île, etc.

7

—Qu'avez-vous donc la belle,
Qu'a-vous à tant pleurer?
Qu'a-vous à tant pleurer
Sur le bord de l'île, etc.

8

—Je pleur' mon anneau d'ore,
Dans l'eau-z-il est tombé.
Dans l'eau-z-il est tombé
Sur le bord de l'île, etc.

9

—Ne pleurez point la belle,
Je vous le plongerai.
Je vous le plongerai
Sur le bord de l'île, etc.

10

De la première plonge,
Il n'a rien ramené.
Il n'a rien ramené
Sur le bord de l'île, etc.

11

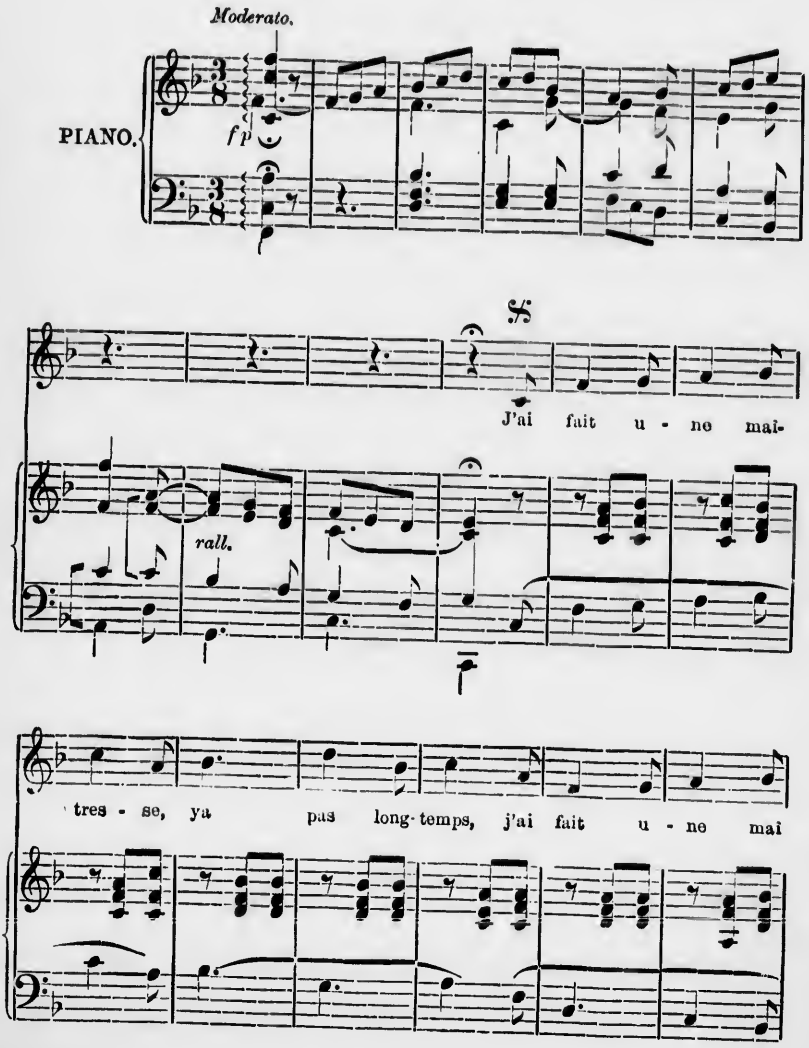
De la seconde plonge,
L'anneau-z-a voltigé.
L'anneau-z-a voltigé
Sur le bord de l'île, etc.

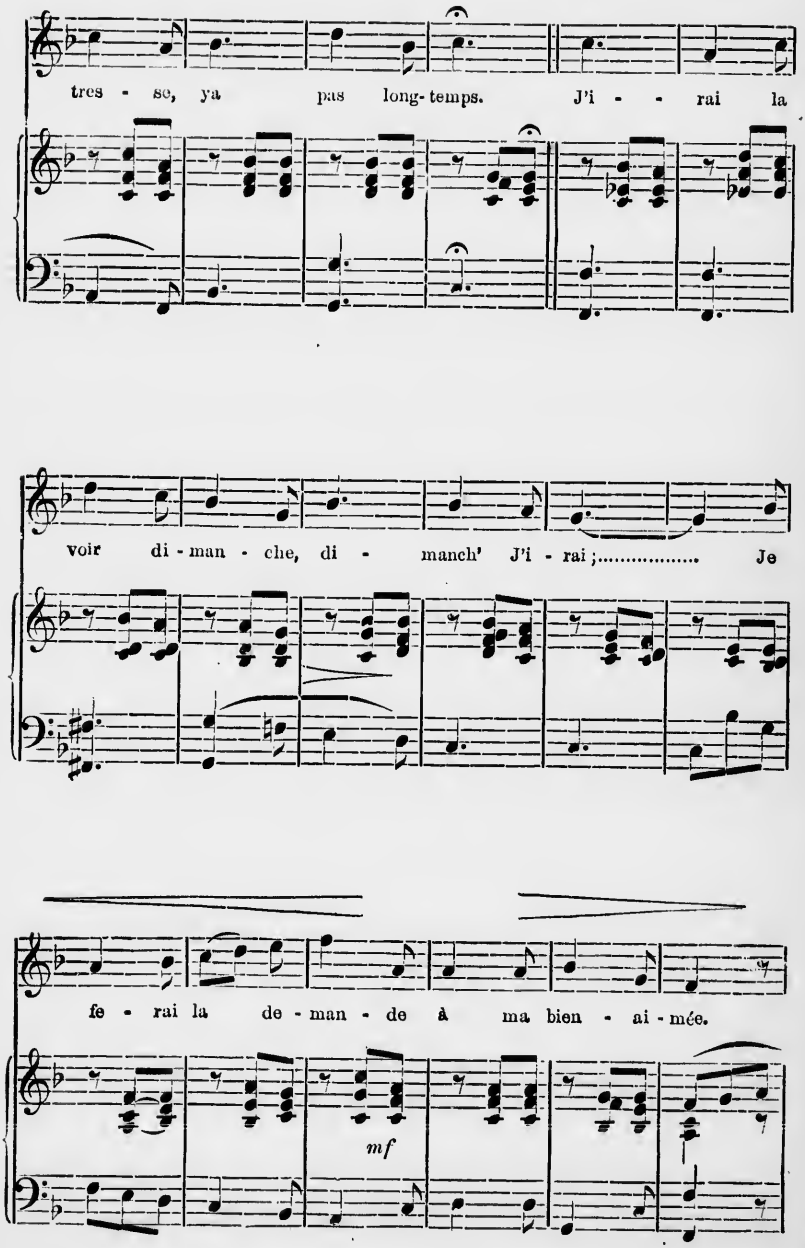
12

De la troisième plonge,
Le galant s'est noyé.
Le galant s'est noyé
Sur le bord de l'île,
Le galant s'est noyé
Sur le bord de l'eau,
Sur le bord du vaisseau.

X

J'ai Fait une Maitresse




tres - se, ya pas long-temps. J'i - - rai la
voir di-man - che, di - manch' J'i - rai ;..... Je
fe - rai la de - man - de à ma bien - ai - mée.
mf

Pour finir.

rall. *cres.*

mf *rall.* *tr*

1

J'ai fait une maîtresse, ya pas longtemps *(bis)*
J'irai la voir dimanche, dimanch' j'irai ;
Je ferai la demande à ma bien-aimée.

2

Ah ! Si tu viens dimanche, j' n'y serai pas ; *(bis)*
Je me metterai biche dans un beau champ ;
De moi tu n'auras pas de contentement.

3

Ah ! Si tu te mets biche dans un beau champ, *(bis)*
Je me mettrai chasseure, j'irai chasser ;
Je chasserai la biche ma bien-aimée.

4

Si tu te mets chasseure pour me chasser, *(bis)*
Je me metterai carpe dans un étang,
De moi tu n'auras pas de contentement.

5

Ah ! si tu te mets carpe dans un étang, *(bis)*
Je me mettrai pêcheur pour te pêcher ;
Je pêcherai la carpe, ma bien-aimée.

6

Si tu te mets pêcheure pour me pêcher, *(bis)*
Je me mettrai malade dans un lit blanc ;
De moi tu n'auras pas de contentement.

7

Si tu te mets malade dans un lit blanc, *(bis)*
Je me mettrai docteure pour te soigner ;
Je soignerai la belle, ma bien-aimée.

8

Si tu te mets docteure pour me soigner, *(bis)*
Je me metterai sœur dans un couvent ;
De moi tu n'auras pas de contentement.

9

Ah ! si tu te mets sœure dans un couvent, *(bis)*
Je me mettrai prêcheure : j'irai prêcher :
Je prêcherai le cœur de ma bien-aimée.

10

Si tu te mets prêcheur pour me prêcher, *(bis)*
Je me mettrai soleilie, au firmament ;
De moi tu n'auras pas de contentement.

11

Si tu te mets soleille, au firmament, *(bis)*
Je me mettrai nuage pour te cacher ;
Je cacherai la belle ma bien-aimée.

12

Si tu te mets nuage pour me cacher, *(bis)*
Je me mettrai Saint-Pierre, au paradis ;
Je n'ouvrirai la porte qu'à mes bons amis.

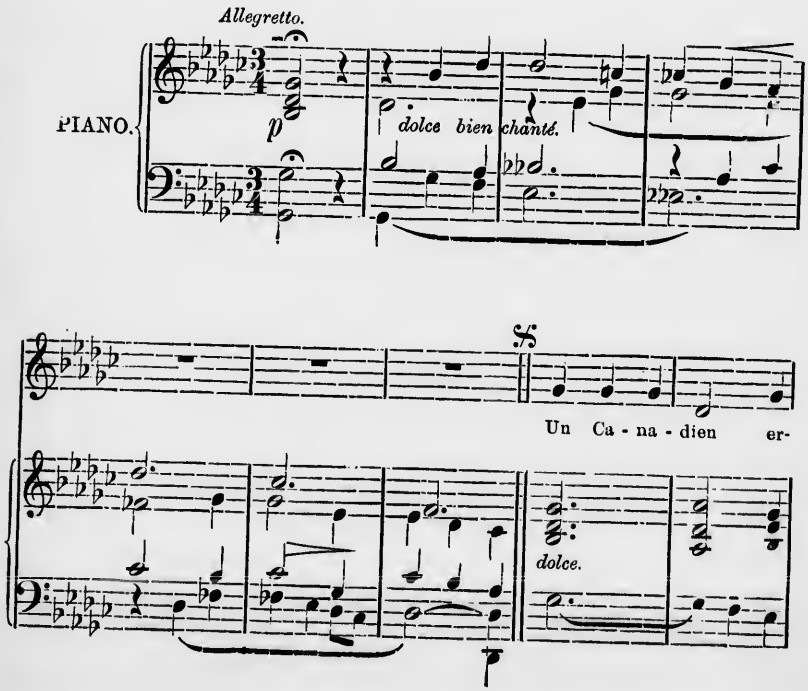
XI

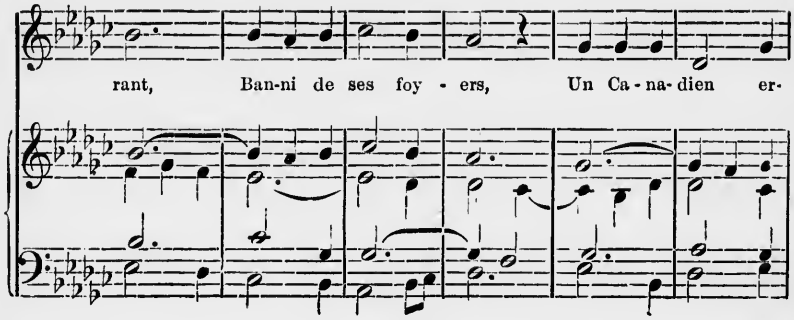
Un Canadien Errant

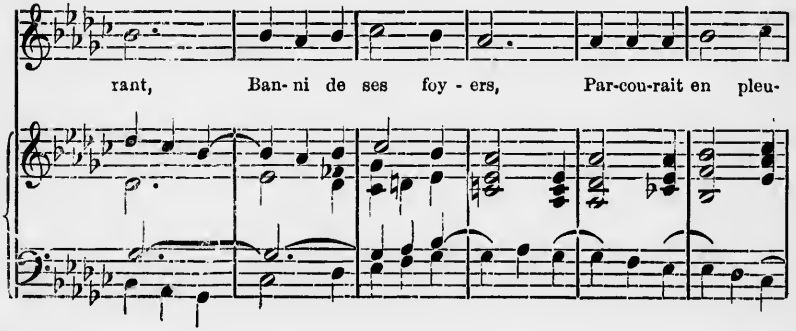
Voici, nous dit un des biographes de Gérin-Lajoie, à quelle occasion a été composée la romance si populaire d'"Un Canadien Errant."

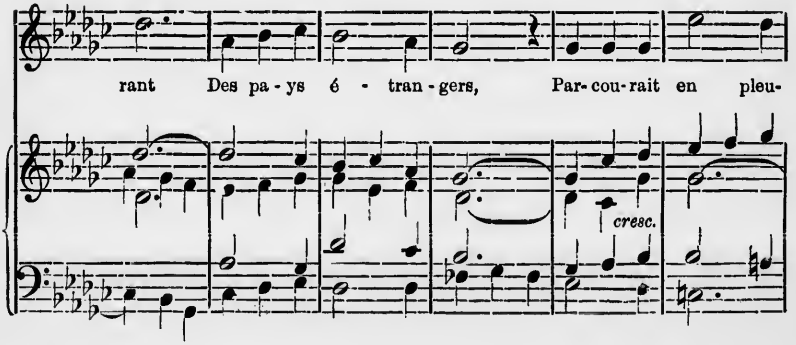
"Le passage de M. Gérin-Lajoie au collège de Nicolet a fait époque dans le passé de cette institution.

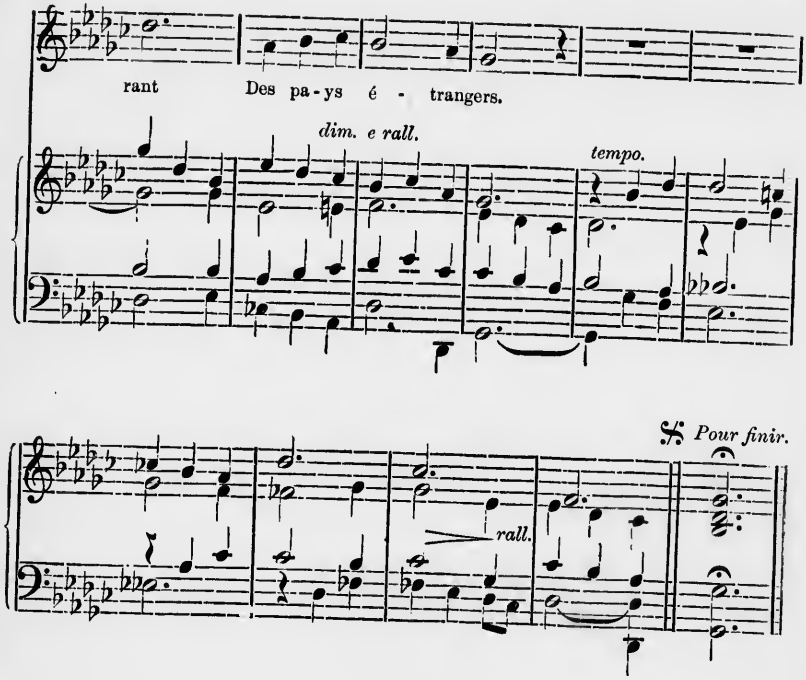
"Un jour, durant le grand silence de l'étude, il entendit gronder le canon de Saint-Denis et de Saint-Eustache, les cris lointains de la révolution de 1837 parvenaient jusqu'à son oreille. Les victimes de l'échafaud pendaient à la corde fatale, et il vit passer sur le fleuve les déportés canadiens qu'on traînait enchaînés sur la terre d'exil. Alors il détacha sa lyre suspendue aux grands pins de Nicolet, et il chanta en pleurant cette naïve ballade si émue, si touchante dans sa simplicité, qu'elle est devenue la plus populaire de nos chansons canadiennes, puisque "La Claire Fontaine" est d'origine française: "Un Canadien Errant." Ces belles strophes sont adaptées à la mélodie d'une vieille chanson connue sous le nom de "Si tu te mets Anguille" et dont nous donnons le texte plus loin.




rant, Ban-ni de ses foy - ers, Un Ca - na- dien er-


rant, Ban- ni de ses foy - ers, Par-cou-rait en pleu-


rant Des pa - ys é - tran - gers, Par- cou- rait en pleu-
cresc.



1

Un canadien errant,
Banni de ses foyers, } (bis)
Parcourait en pleurant
Des pays étrangers. } (bis)

2

Un jour triste et pensif,
Assis au bord des flots, } (bis)
Au courant fugitif
Il adressa ces mots : } (bis)

3

"Si tu vois mon pays,
Mon pays malheureux, } (bis)
Va, dis à mes amis
Que je me souviens d'eux. } (bis)

4

"O jours si pleins d'appas,
Vous êtes disparus, } (*bis*)
Et ma patrie, hélas !
Je ne la verrai plus ! } (*bis*)

5

"Non, mais en expirant,
O mon cher Canada ! } (*bis*)
Mon regard languissant
Vers toi se portera....." } (*bis*)

XI (*bis*)

Si Tu Te Mets Anguille

1

Par derrièr' chez ma tante
Il lui ya t-un étang } (*bis*)
Je me mettrai anguille,
Anguille dans l'étang. } (*bis*)

2

—Si tu te mets anguille,
Anguille dans l'étang, } (*bis*)
Je me mettrai pêcheur :
Je t'aurai en pêchant. } (*bis*)

3

—Si tu te mets pêcheur
Pour m'avoir en pêchant, } (*bis*)
Je me mettrai allouette,
Allouette dans les champs. } (*bis*)

4

—Si tu te mets allouette,
Allouette dans les champs, } (bis)
Je me mettrai chasseur :
Je t'aurai en chassant. } (bis)

5

—Si tu te mets chasseur
Pour m'avoir en chassant, } (bis)
Je me mettrai nonnette,
Nonnett' dans un couvent. } (bis)

6

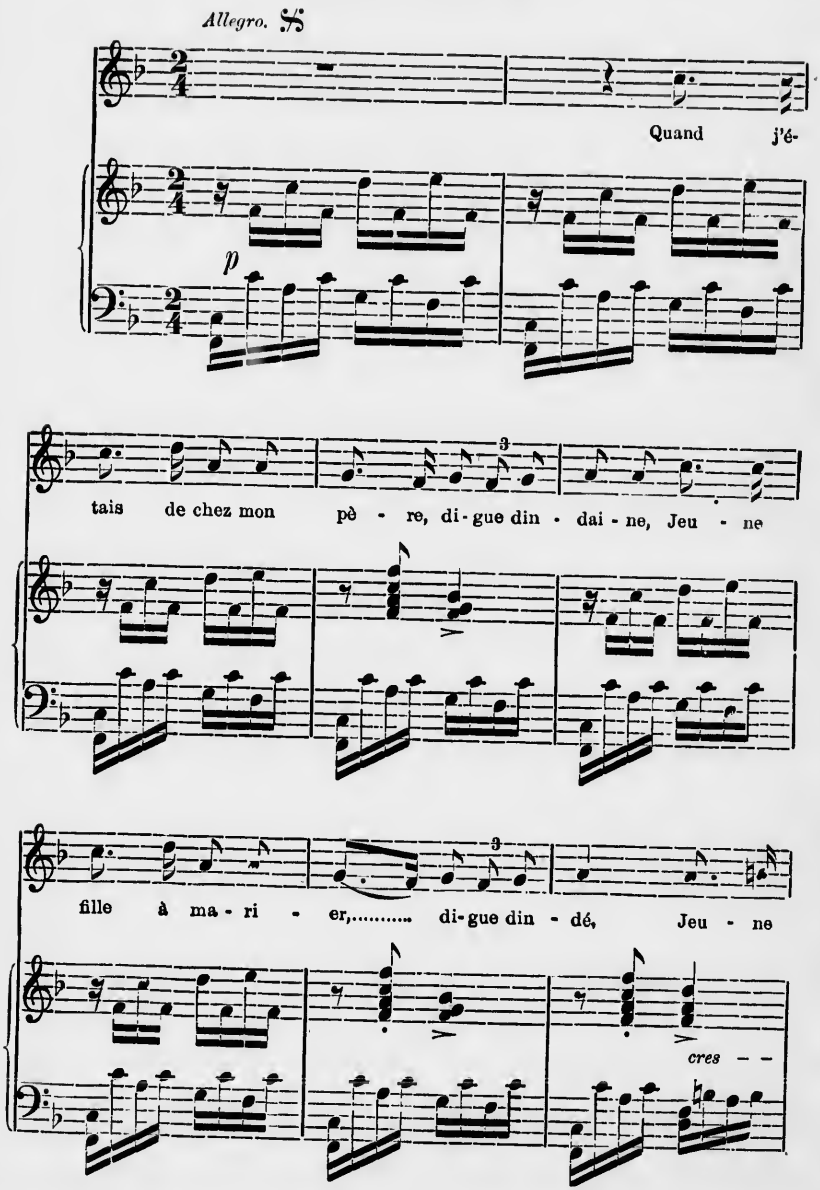
—Si tu te mets nonnette,
Nonnett' dans un couvent, } (bis)
Je me mettrai prêcheur :
Je t'aurai en prêchant. } (bis)

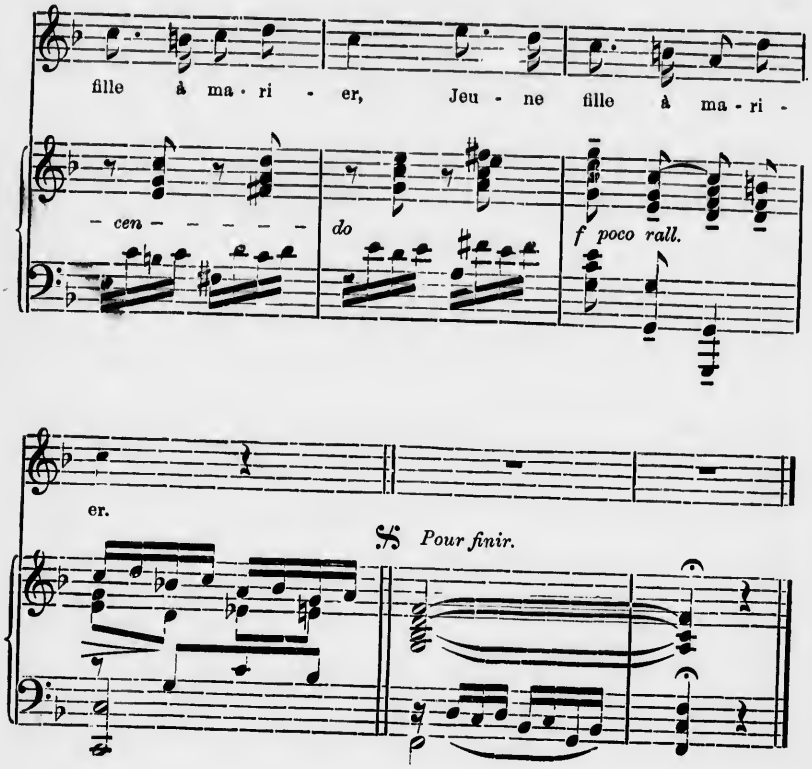
7

—Si tu te mets prêcheur
Pour m'avoir en prêchant, } (bis)
Je me donn'rai à toi
Puisque tu m'aimes tant ! } (bis)

XII

Digue Dindaine





1

Quand j'étais de chez mon père, digue dindaine,
Jeune fille à marier, digue dindé,
Jeune fille à marier, *(bis)*

2

Il m'envoie de sur ces plaines, digue dindaine,
Pourre les moutons garder, digue dindé,
Pourre les moutons garder : *(bis)*

3

Moi qu'étai't-encor' jeunette, digue dindaine,
J'oubliai mon déjeûner, digue dindé,
J'oubliai mon déjeûner. *(bis)*

4

Un valet de chez mon père, digue dindaine,
Est venu me l'apporter, digue dindé,
Est venu me l'apporter. *(bis)*

5

—Tenez, petite brunette, digue dindaine,
Voilà votre déjeûner, digue dindé,
Voilà votre déjeûner. *(bis)*

6

—Que voulez-vous que j'en fasse? digue dindaine,
Mes moutons sont égarés! digue dindé,
Mes moutons sont égarés! *(bis)*.

7

—Que donneriez-vous, la belle, digue dindaine,
A qui vous les ramèn'rait? digue dindé,
A qui vous les ramèn'rait. *(bis)*

8

—Ne vous mettez point-z-en peine, digue dindaine,
Je saurai bien vous payer, digue dindé,
Je saurai bien vous payer. *(bis)*

9

Il a pris son tirelire, digue dindaine,
Il se mit à turluter, digue dindé,
Il se mit à turluter. *(bis)*

10

Au son de son tirelire, digue dindaine,
Les moutons s'sont assemblés, digue dindé,
Les moutons s'sont assemblés. *(bis)*

11

Il se sont pris par la patte digue dindaine,
Et se sont mis à danser, digue dindé,
Et se sont mis à danser. *(bis)*

12

I' n'y-avait qu'un' vieill' grand'-mère, digue dindaine,
Qui ne voulait pas danser, digue dindé,
Qui ne voulait pas danser. *(bis)*

13

—Oh ! qu'a'vous, ma vieill' grand'-mère, digue dindaine,
Qu'avez-vous à tant pleurer ? digue dindé,
Qu'avez-vous à tant pleurer ? *(bis)*

14

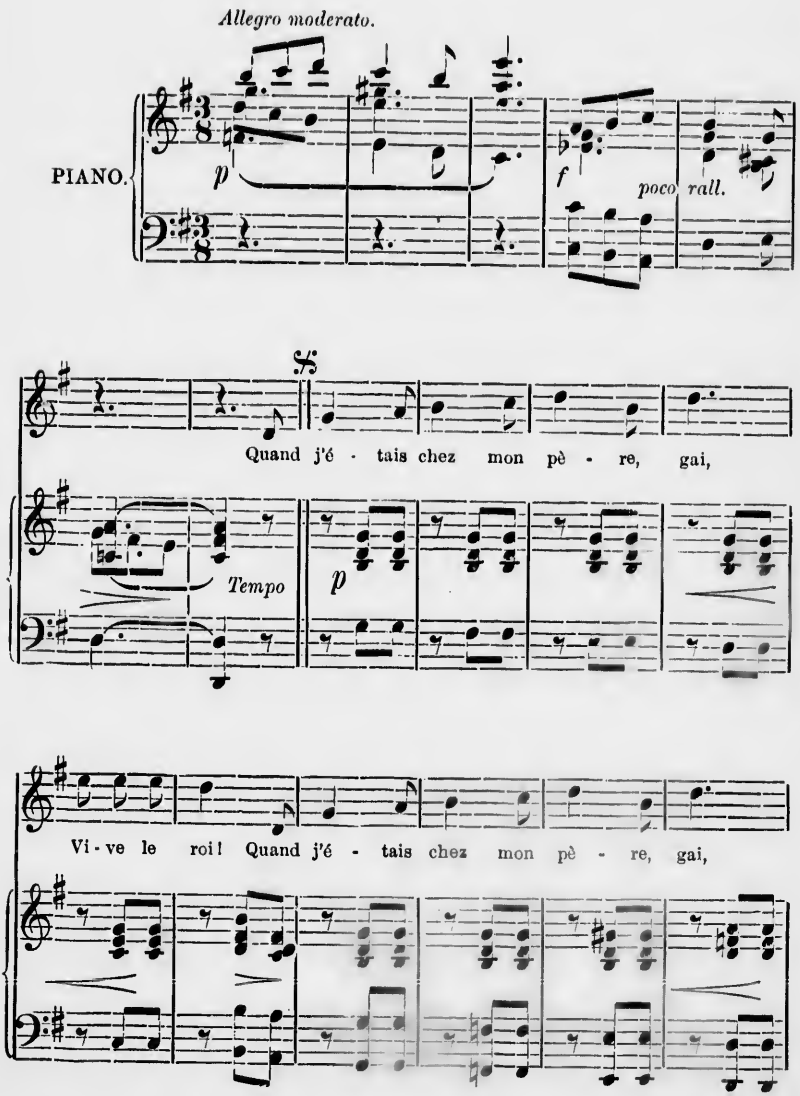
—Je pleure ton vieux grand-père, digue dindaine,
Que les loups ont étranglé ! digue dindé,
Que les loups ont étranglé ! *(bis)*

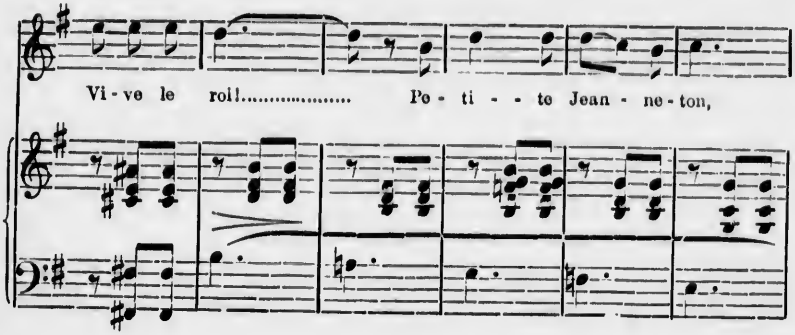
15

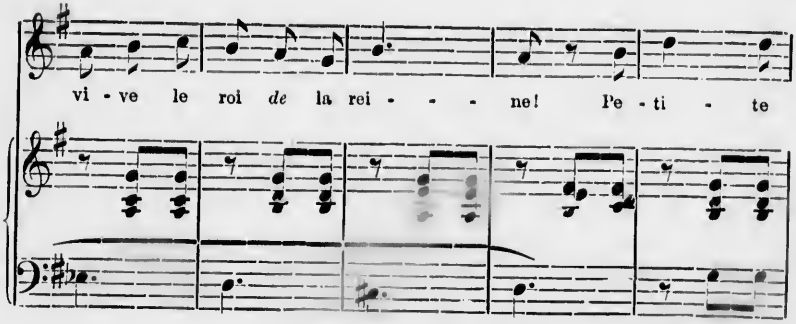
Ils l'ont traîné dans la plaine, digue dindaine,
Et les os lui ont croqué ! digue dindé,
Et les os lui ont croqué ! *(bis)*

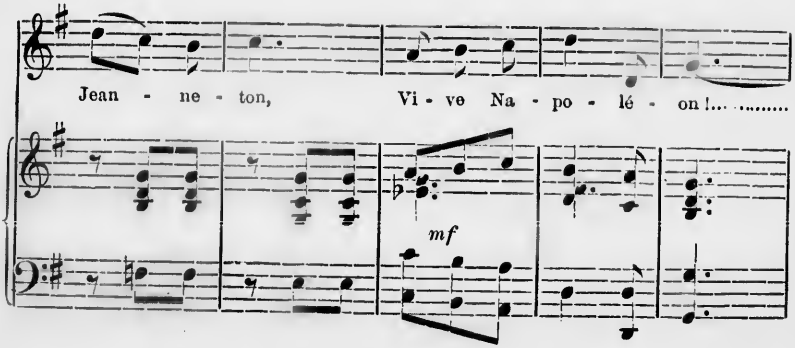
XIII

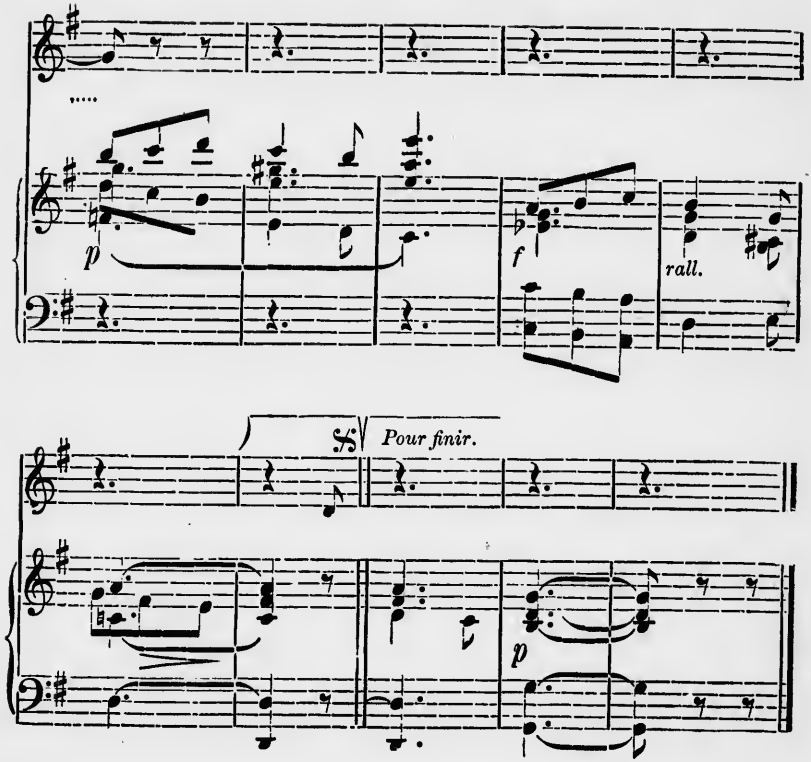
VIVE NAPOLEON !




Vi - ve le roi!..... Po - ti - - te Jean - ne - ton,


vi - ve le roi *de* la rei - - - ne! Pe - ti - te


Jean - ne - ton, Vi - ve Na - po - lé - on!.....
mf



1

Quand j'étais chez mon père,
Gai, vive le roi ! } *(bis)*
Petite Jeanneton, (*)
Vive le roi *de* la reine !
Petite Jeanneton,
Vive Napoléon !

2

M'envoi'-t-à la fontaine,
Gai, vive le roi ! } *(bis)*
Pour pêcher du poisson
Vive le roi, etc.

(*) *Variante :* Petite et jeune étions.

3

La fontaine est profonde,
Gai, vive le roi! } (*bis*)
J'me suis coulée au fond,
Vive le roi, etc.

4

Par ici-t-il y passe,
Gai, vive le roi! } (*bis*)
Trois cavaliers barons,
Vive le roi, etc.

5

—Que donneriez-vous, belle,
Gai, vive le roi! } (*bis*)
Qui vous tir'rait du fond?
Vive le roi, etc.

6

—Tirez, tirez, dit-elle,
Gai, vive le roi! } (*bis*)
Après ça nous verrons.....
Vive le roi, etc.

7

Quand la bell' fut tirée,
Gai, vive le roi! } (*bis*)
S'en fut à la maison,
Vive le roi, etc.

8

S'assit sur la fenêtre,
Gai, vive le roi! } (*bis*)
Compose une chanson,
Vive le roi, etc.

9

—Ce n'est pas ça, la belle,
Gai, vive le roi ! } (*bis*)
Que nous vous demandons,
Vive le roi, etc.

10

C'est votre cœur en gage,
Gai, vive le roi ! } (*bis*)
Savoir si nous l'aurons,
Vive le roi, etc.

11

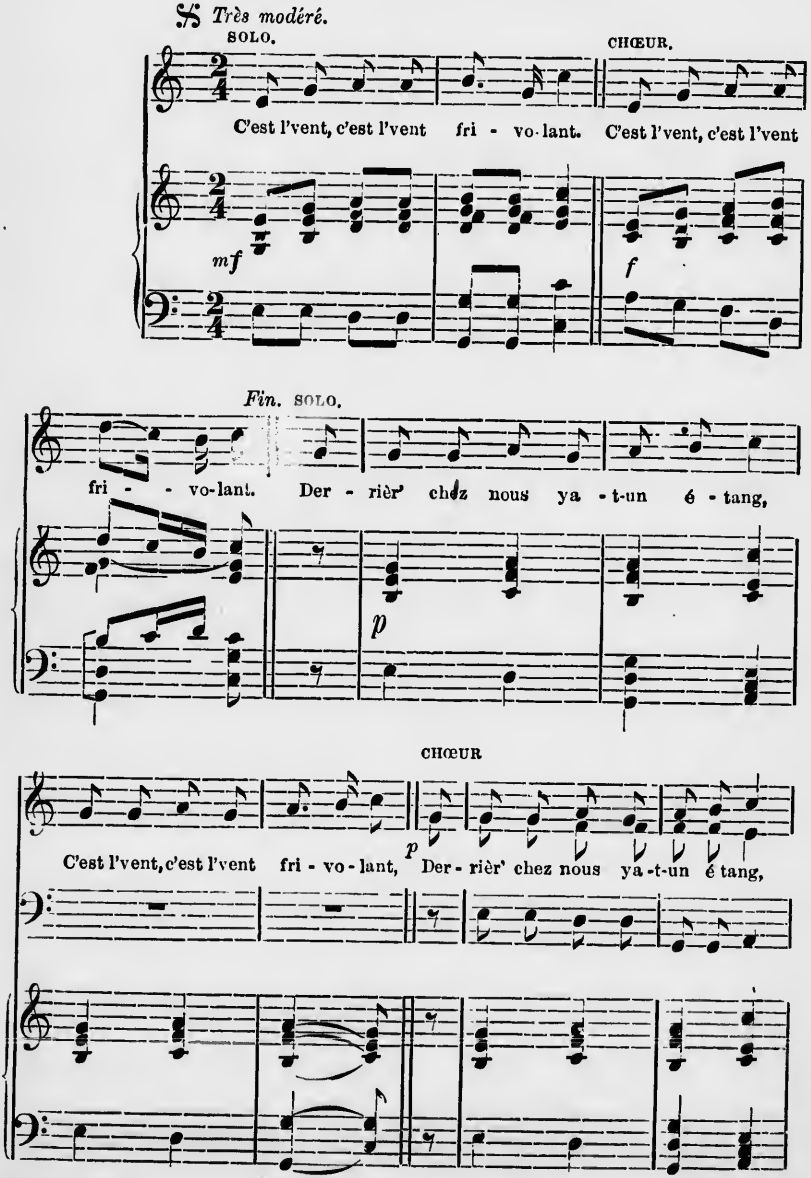
—Mon petit cœur en gage,
Gai, vive le roi ! } (*bis*)
N'est pas pour un baron,
Vive le roi, etc.

12

Ma mère me le garde,
Gai, vive le roi !
Pour mon joli mignon,
Vive le roi *de* la reine !
Pour mon joli mignon,
Vive Napoléon !

XIV

C'EST L'VENT FRIVOLANT



SOLO.

C'est l'vent, c'est l'vent fri - vo - lant. Trois beaux ca - nards s'en

vont bai - gnant, c'est le vent qui vo - le, qui fri - vo - le.

Pour les autres paroles de cette chanson, voir: "En Roulant ma Boule."

XV

Dans les Prisons de Nantes

Andante.

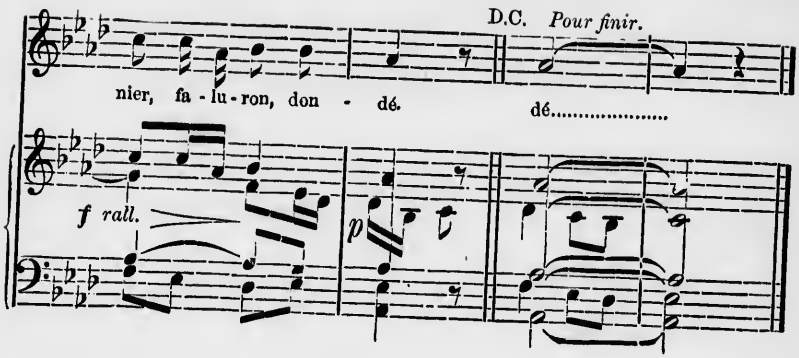
Dans les pri-sons de Nan - tes, Dans

Legato *p*

les pri-sons de Nan - tes, Lui ya-t-un pri - son - nier, fa - lu-

ron don-dai - - ne, lui ya-t- un pri - - - son-

mf



1

Dans les prisons de Nantes (*bis*)
Lui ya-t-un prisonnier, faluron, dondaine,
Lui ya-t-un prisonnier, faluron, dondé.

2

Que personn' ne va voire, (*bis*)
Que la fill' du geôlier, faluron, dondaine,
Que la fill' du geôlier, faluron, dondé.

3

Elle lui porte à boire, (*bis*)
A boire et à manger, faluron, dondaine,
A boire et à manger, faluron, dondé.

4

Un jour, il lui demande : (*bis*)
—Qu'est-c' que l'on dit de moué ? faluron dondaine,
Qu'est-c' que l'on dit de moué ? faluron, dondé.

5

—Le bruit court dans la ville (*bis*)
Que demain vous mourrez, faluron, dondaine,
Que demain vous mourrez, faluron, dondé.

6

—Puisqu'il faut que je meure, (*bis*)
Ah ! déliez-moi les pieds, faluron, dondaine,
Ah ! déliez-moi les pieds, faluron, dondé.

7

La fille encor' jeunette, (*bis*)
Lui a lâché les pieds, faluron, dondaine,
Lui a lâché les pieds, faluron, dondé.

8

Le garçon fort alerte, (*bis*)
A la mer s'est jeté, faluron, dondaine,
A la mer s'est jeté, faluron, dondé.

9

De la première plonge, (*bis*)
Au fond-z-il a été, faluron, dondaine,
Au fond-z-il a été, faluron, dondé.

10

De la seconde plonge, (*bis*)
La mer a traversé, faluron, dondaine,
La mer a traversé, faluron, dondé

11

Quand il fut sur ces côtes, (*bis*)
Il se mit à chanter, faluron, dondaine,
Il se mit à chanter, faluron, dondé:

12

" Que Dieu béniss' les filles, (*bis*)
Surtout cell' du geôlier, faluron, dondaine,
Surtout cell' du geôlier, faluron, dondé.

13

" Si je retourne à Nantes, (*bis*)
Oui, je l'épouserai ! faluron, dondaine,
Oui, je l'épouserai ! faluron, dondé.

XVI

Gai lon la, Gai le Rosier

SOLO. *Allegretto.*

Par der-rièr' chez ma tan - te, Lui ya-t-un bois jo - li,

CHŒUR *ad lib.*

Par der rièr' chez ma tan - te Lui ya-t-un bois jo - li;

SOLO.

Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit.

Gai lon la, Gai le ro - sier Du jo - li

CHŒUR *ad lib.*

mois de mai..... Gai lon la, gai le ro-

sier Du jo - li mois de mai.....

1

Par derrièr' chez ma tante
Lui ya-t-un bois joli ;
Le rossignol y chante
Et le jour et la nuit.
Gai lon la, gai le rosier
Du joli mois de mai.

2

Le rossignol y chante
Et le jour et la nuit.
Il chante pour ces belles
Qui n'ont point de mari.
Gai lon la, etc.

3

Il chante pour ces belles.
Qui n'ont point de mari.
Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Gai lon la, etc.

4

Il ne chant' pas pour moi,
Car j'en ai-t-un joli.
Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici.
Gai lon la, etc.

5

Il n'est point dans la danse,
Il est bien loin d'ici :
Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
Gai lon la, etc.

Il est dans la Hollande,
Les Hollandais l'ont pris.
—Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
Gai lon la, etc.

7

Que donneriez-vous, belle,
Qui l'amèn'rait ici ?
—Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis.
Gai lon la, etc.

8

Je donnerais Versailles,
Paris et Saint-Denis,
Et la claire fontaine
De mon jardin joli.
Gai lon la, gai le rosier
Du joli mois de mai.

XVII

Dans Paris ya-t-une Brune

Allegro moderato.

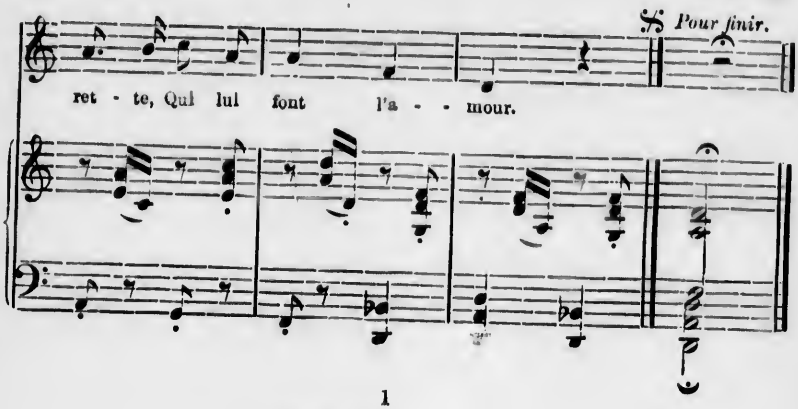
mf

Dans Pa - ris ya - t - u - ne

mf

bru - ne Plus bell' que le jour; Sont trois bour-geois de la

vil - le Qui lui font l'a mour. Qui lui font l'a- mour, la lu-



1

Dans Paris ya-t-une bonne
Plus bell' que le jour ;
Sont trois bourgeois de la ville
Qui lui font l'amour.
Qui lui font l'amour, la lurette
Qui lui font l'amour.

2

Sont trois bourgeois de la ville
Qui lui font l'amour.
Ils se disaient l'un à l'autre :
" Comment l'aurions-nous ?
Comment, etc.

3

Ils se disaient l'un à l'autre:
" Comment l'aurions-nous ?
Le plus jeun' se mit à dire:
Moi je sais le tour
Moi je sais, etc.

4

Le plus jeun' se mit à dire:
Moi je sais le tour:
Je me f'rai faire une selle
Avec tous ses atours.
Avec, etc.

5

Je me f'rai faire une selle
Avec tous ses atours;
Et j'irai de ville en ville
Toujours à son nom.
Toujours, etc.

6

Et j'irai de ville en ville
Toujours à son nom.
—Enseignez-moi donc, mesdames
Le chemin des grands.
Le chemin, etc.

7

—Enseignez-moi donc, mesdames,
Le chemin des grands.
—Allez, allez donc, ma fille
A ce pauvre passant.
A ce pauvre, etc.

8

—Allez, allez donc, ma fille,
A ce pauvre passant;
Allez jusqu'à la barrière;
Revenez-vous-en.
Revenez, etc.

9

Allez jusqu'à la barrière;
Revenez-vous-en.
La fillette était jeunette,
Elle a'té plus avant.
Elle a'té, etc.

10

La fillette était jeunette.
Elle a' té plus avant:
Le galant qu'est fort adroitte
Lui a donné la main.
Lui a, etc.

11

Le galant qu'est fort adroitte
Lui a donné la main;
Il la prend et il l'emmène
Sur son cheval blanc.
Sur son, etc.

12

Il la prend et il l'amène
Sur son cheval blanc;
Le cheval blanc qui les mène
Va plus raid' que le vend
Va plus raide, etc.

13

Le cheval blanc qui les mène
Va plus raid' que le vent.
—Adieu, père, et adieu, mère,
Adieu, tous mes parents!
Adieu, etc.

14

Adieu, père, et adieu, mère,
Adieu, tous mes parents!
Si vous m'aviez mariée
A l'âge de quinze ans.....
A l'âge, etc.

15

Si vous m'aviez mariée
A l'âge de quinze ans,
Je ne s'rais point dans la ville
Avec tous ces brigands.
Avec tous, etc.

16

Je ne s'rais point dans la ville
Avec tous ces brigands.....
—Je n' suis point brigand, la belle,
Je suis votre amant.
Je suis, etc.

17

Je n'suis point brigand, la belle,
Je suis votre amant.
Versez, versez dans mon verre
Dans mon verr', du vin.
Dans mon verre, etc.

18

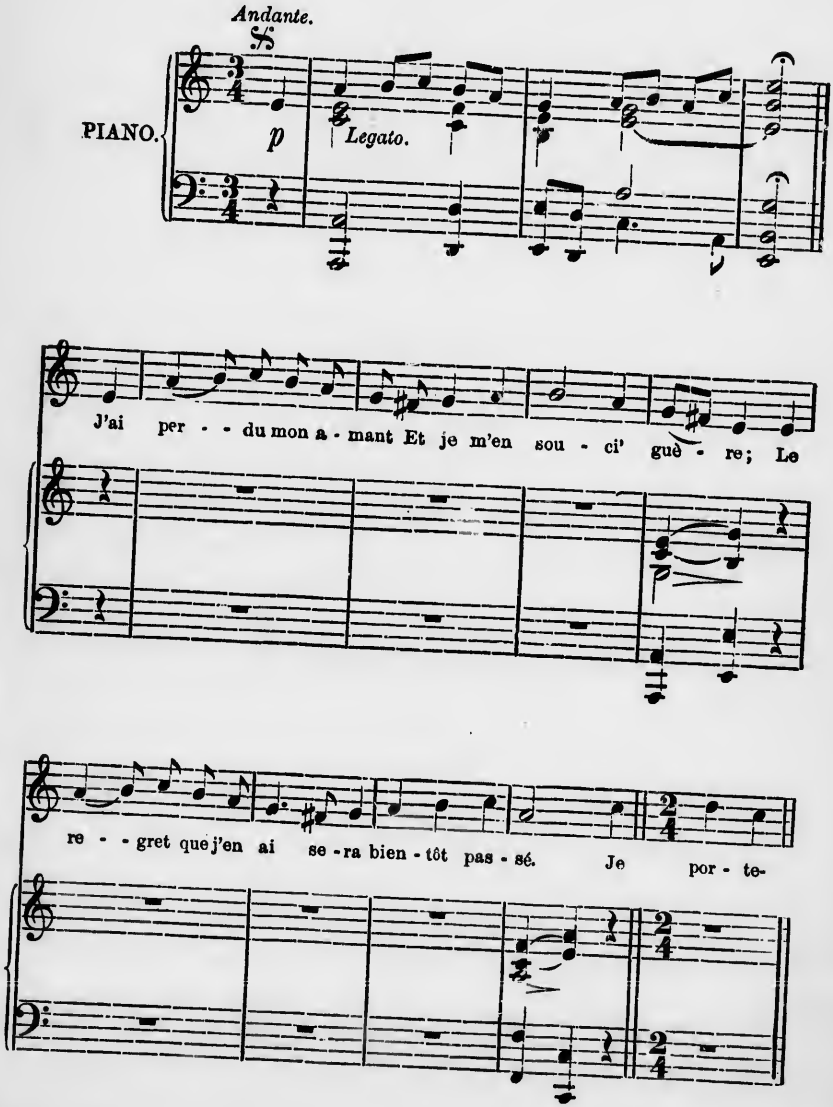
Versez, versez dans mon verre,
Dans mon verr', du vin.
A la santé de la belle
Et de son amant.
Et de son, etc.

19

A la santé de la belle
Et de son amant;
A son père et à sa mère
Et à tous ses parents.
Et à tous ses parents, la lurette,
Et à tous ses parents.

XVIII

J'AI PERDU MON AMANT



rai le deuil - le D'un ha - bit de sa - tin; Je

ver - se - - rai des lar - mes de vin.

dolce.

Pour finir.

cresc.

1

J'ai perdu mon amant
Et je m'en souci' guère;
Le regret que j'en ai
Sera bientôt passé.
Je porterai le deuille
D'un habit de satin;
Je verserai des larmes
De vin.

2

Amant, que j't'ai donc fait
Qui puiss' tant te déplaire?
Est-c' que j't'ai pas aimé
Comm' tu l'as mérité?
Je t'ai aimé, je t'aime,
Je t'aimerai toujours:
Pour toi mon cœur soupire
Toujours.

3

La maison de chez nous
C'est un lieu solitaire:
On n'y voit pas souvent
Divertir ses amants.
Pour des amants qu'on aime,
Qu'on aim' si tendrement,
On aimerait les voire
Souvent.

4

—Si j'étais hirondelle,
Vers toi, bell' demoiselle,
Par derrièr' ces rochers
J'irais prendr' ma volée.
Sur votre main, la belle,
J'irais me reposer
Pour raconter la peine
Que j'ai.

XIX

Je le Mene Bien Mon Devidoi'!

Allegro.

SOLO. *La reprise en chœur.*

Mon pèr' n'a - vait fil - le que moi.....

p

Je le mè-ne bien mon dé - vi - doi'!..... En -

più f

cor sur la mer il m'en -voi'. Je le mè - ne bien, Je le

mè - ne droit! Je le mè - ne bien, Je le mè - ne droit!

p *cresc.*

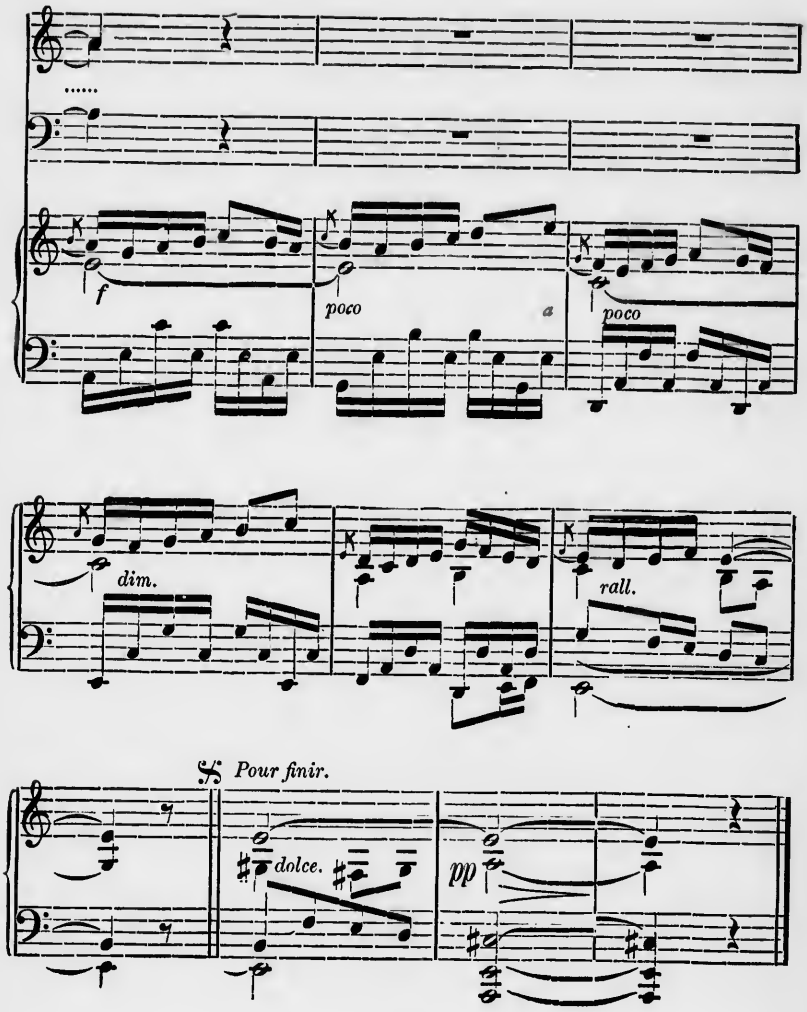
CHŒUR.

Je le mè - ne bien mon dé - vi - doi'! Je le mè - ne bien, Je le

f *p* *cres.*

mè - ne droit; Je le mè - ne bien mon dé - vi - doi'!.....

f



Pour les autres paroles de cette chanson, voir : "Cécilia", page 13.

XX

VIVE LA CANADIENNE ! (*)

Moderato. SOLO.

Vi - ve la Ca - na - dien - - ne! Vo - le,

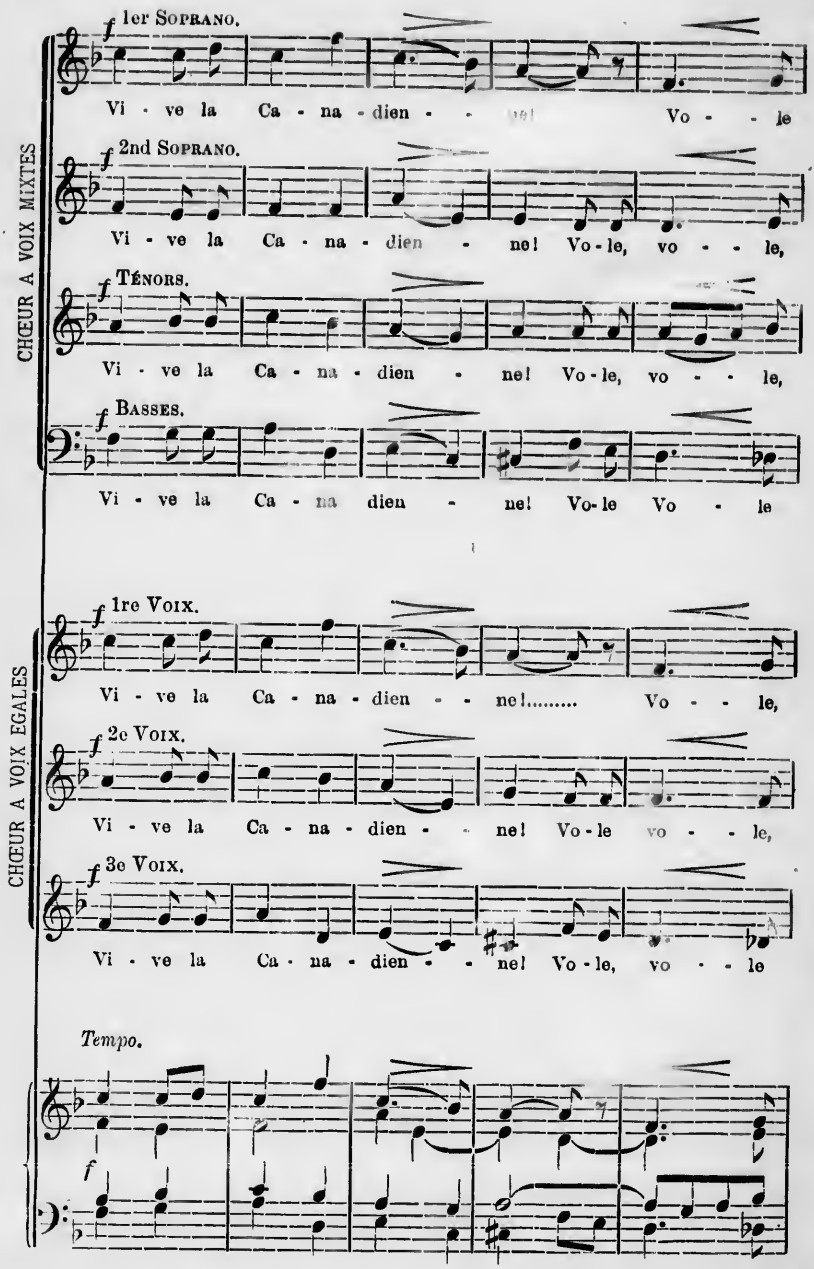
Accomp. très discret

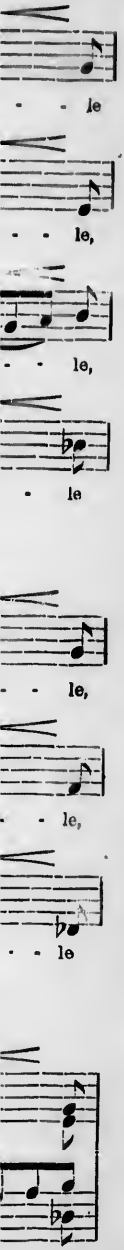
mon cœur, vo - - - le! Vi - ve la Ca - na-

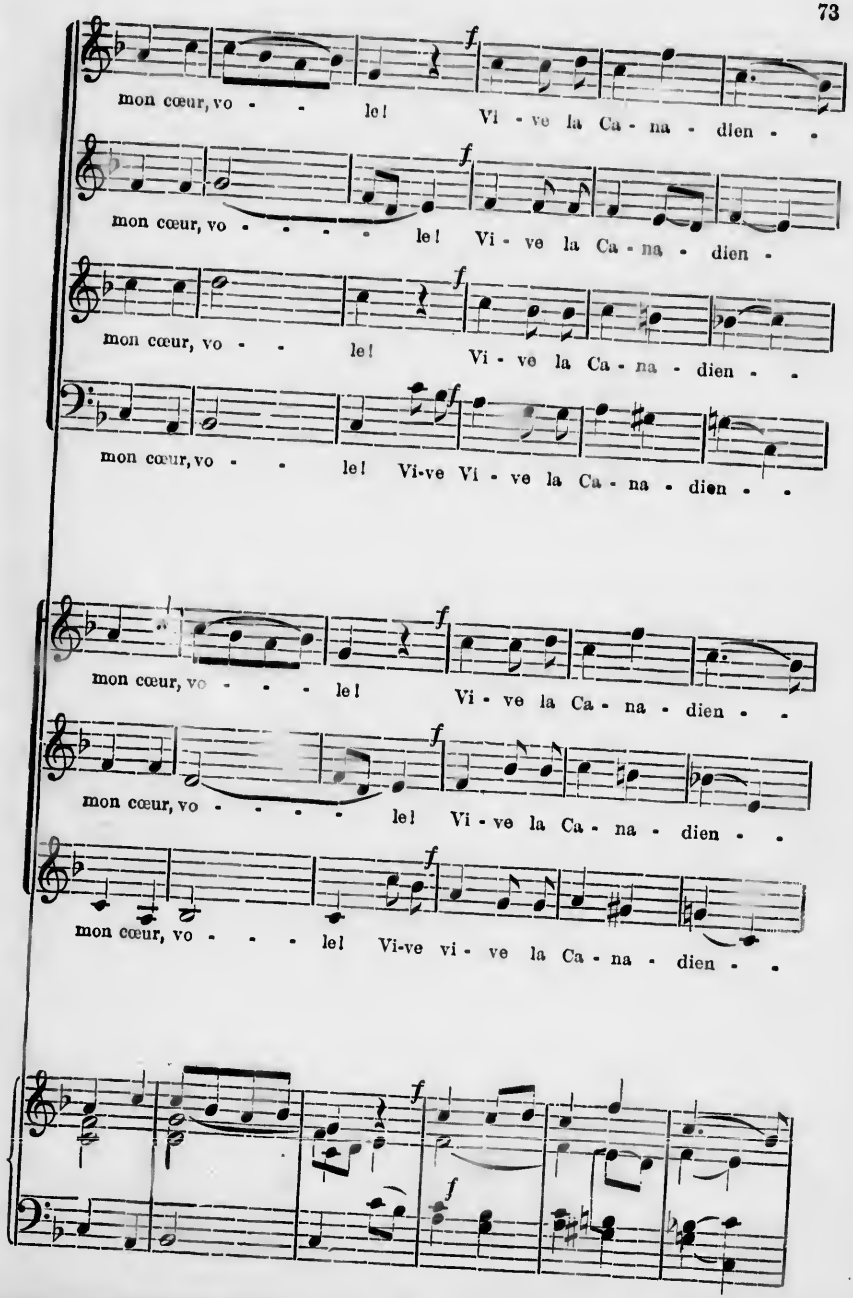
dien - - ne Et ses jo - lis yeux doux!.....

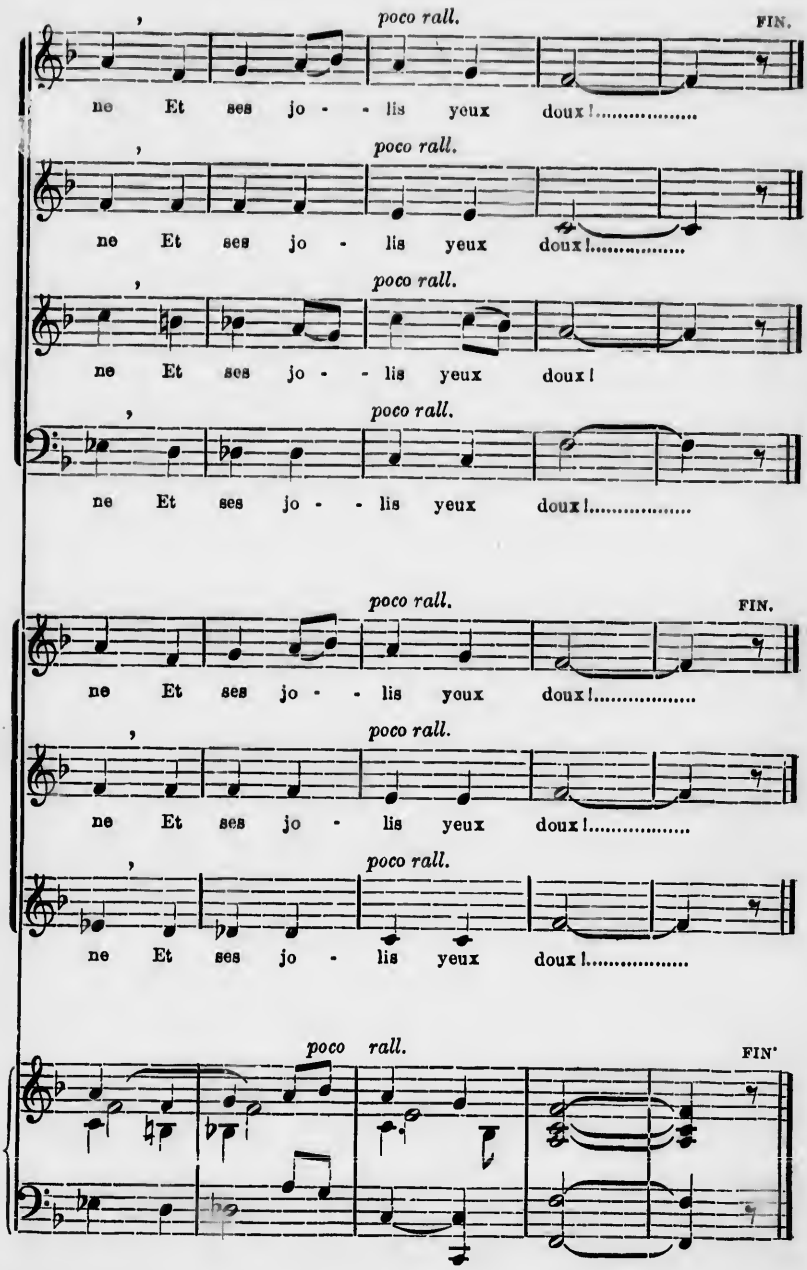
poco rall.

(*) La mélodie à laquelle sont adaptées les strophes de cette chanson appartient à "PAR DERRIÈR' CHEZ MON PÈRE" dont nous donnons le texte plus loin, p. 80.


CHŒUR A VOIX MIXTES
f 1er Soprano.
Vi - ve la Ca - na - dien - - ne! Vo - - le
f 2nd Soprano.
Vi - ve la Ca - na - dien - ne! Vo - le, vo - - le,
f Ténors.
Vi - ve la Ca - na - dien - ne! Vo - le, vo - - le,
f Basses.
Vi - ve la Ca - na dien - ne! Vo - le Vo - le
CHŒUR A VOIX EGALES
f 1re Voix.
Vi - ve la Ca - na - dien - - ne!..... Vo - - le,
f 2e Voix.
Vi - ve la Ca - na - dien - - ne! Vo - le vo - - le,
f 3e Voix.
Vi - ve la Ca - na - dien - - ne! Vo - le, vo - - le
Tempo.
f




mon cœur, vo - - le! Vi - ve la Ca - na - dien - -
mon cœur, vo - - - - - le! Vi - ve la Ca - na - dien -
mon cœur, vo - - le! Vi - ve la Ca - na - dien - -
mon cœur, vo - - le! Vi-ve Vi - ve la Ca - na - dien - -
mon cœur, vo - - - - le! Vi - ve la Ca - na - dien - -
mon cœur, vo - - - - - le! Vi - ve la Ca - na - dien - -
mon cœur, vo - - - - le! Vi-ve vi - ve la Ca - na - dien - -


poco rall.
FIN.
ne Et ses jo - - lis yeux doux !.....
poco rall.
ne Et ses jo - lis yeux doux !.....
poco rall.
ne Et ses jo - - lis yeux doux !
poco rall.
ne Et ses jo - - lis yeux doux !.....
poco rall.
FIN.
ne Et ses jo - - lis yeux doux !.....
poco rall.
ne Et ses jo - lis yeux doux !.....
poco rall.
ne Et ses jo - lis yeux doux !.....
poco rall.
FIN'

Tempo. SOLO.

p

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

p

ses jo - - lis yeux doux.....

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et

p

rall. mf

ses jo - - lis yeux doux.

ses jo - - lis yeux doux.

ses jo - - lis yeux doux.

ses jo - - lis yeux doux.

rall. mf

ses jo - - lis yeux doux.

ses jo - - lis yeux doux.

ses je - - lis yeux doux.

rall. mf

1

Vive la Canadienne !
Vole, mon cœur, vole,
Vive la Canadienne
Et ses jolis yeux doux !
Et ses jolis yeux doux, doux, doux,
Et ses jolis yeux doux.

2

Nous la menons aux noces,
Vole, mon cœur, vole,
Nous la menons aux noces
Dans tous ses beaux atours.
Dans tous, etc.

3

Là, nous jasons sans gêne,
Vole, mon cœur, vole,
Là nous jasons sans gêne ;
Nous nous amusons tous.
Nous nous, etc.

4

Nous faisons bonne chère,
Vole, mon cœur, vole,
Nous faisons bonne chère
Et nous avons bon goût.
Et nous, etc.

5

On danse avec nos blondes,
Vole, mon cœur, vole,
On danse avec nos blondes ;
Nous changeons tour à tour.
Nous changeons, etc.

6

On passe la carafe,
Vole, mon cœur, vole,
On passe la carafe
Et nous prenons un coup. (*)
Et nous, etc.

Variante : Nous buvons tous un coup.

7

Mais le bonheur augmente,
Vole, mon cœur, vole,
Mais le bonheur augmente
Quand nous sommes tous soûls.
Quand nous, etc.

8

Alors toute la terre,
Vole, mon cœur, vole,
Alors toute la terre
Nous appartient en tout.
Nous appartient, etc.

9

Nous nous levons de table,
Vole, mon cœur, vole,
Nous nous levons de table,
Le cœur en amadou.
Le cœur, etc.

10

Nous finissons par mettre,
Vole, mon cœur, vole,
Nous finissons par mettre
Tout sans dessus-dessous.
Tout sans, etc.

11

Ainsi le temps se passe,
Vole, mon cœur, vole,
Ainsi le temps se passe:
Il est vraiment bien doux!

XX (*bis*)

Par Derrier' Chez Mon Pere

1

Par derrièr' chez mon père,
Vole, mon cœur, vole,
Parderrièr' chez mon père
Lui ya-t-un pommier doux.
Lui ya-t-un pommier doux, doux, doux,
Lui ya-t-un pommier doux.

2

Les feuilles en sont vertes,
Vole, mon cœur, vole,
Les feuilles en sont vertes
Et le fruit en est doux.
Et le fruit, etc.

3

Les trois filles d'un prince,
Voles, mon eœur, vole,
Les trois filles d'un prince
Sont endormies dessous.
Sont endormies, etc.

4

La plus jeun' se réveille,
Vole, mon cœur, vole,
La plus jeun' se réveille:
—Mes sœurs, voilà le jour.
Mes sœurs, etc.

5

—Non, ce n'est qu'une étoile,
Vole, mon cœur, vole,
Non, ce n'est qu'une étoile
Qu'éclaire nos amours.
Qu'éclaire, etc.

6

Nos amants sont en guerre,
Vole, mon cœur, vole,
Nos amants sont en guerre:
Ils combattent pour nous.
Ils combattent, etc.

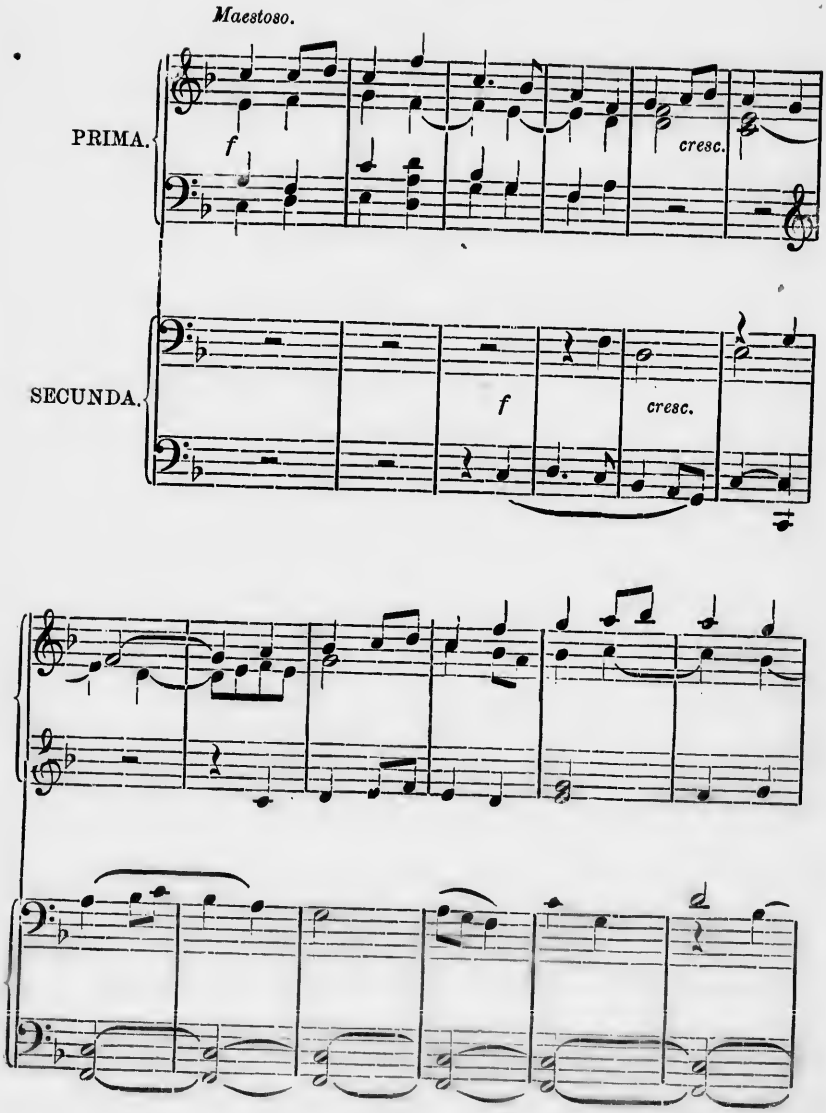
7

S'ils gagnent la bataille,
Vole, mon cœur, vole,
S'ils gagnent la bataille
Ils auront nos amours.
Ils auront, etc.

8

—Qu'ils perdent ou qu'ils gagnent,
Vole, mon cœur, vole,
Q'ils perdent ou qu'ils gagnent,
Ils les auront toujours!

XX (*ter*)



Sopr. I.

ff

Vi - ve la Ca - na-

Sopr. II.

ff

Vi - ve la Ca - na-

Ten. I.

ff

Vi - ve la Ca - na-

Ten. II.

ff

Vi - ve la Ca - na-

Basses.

ff

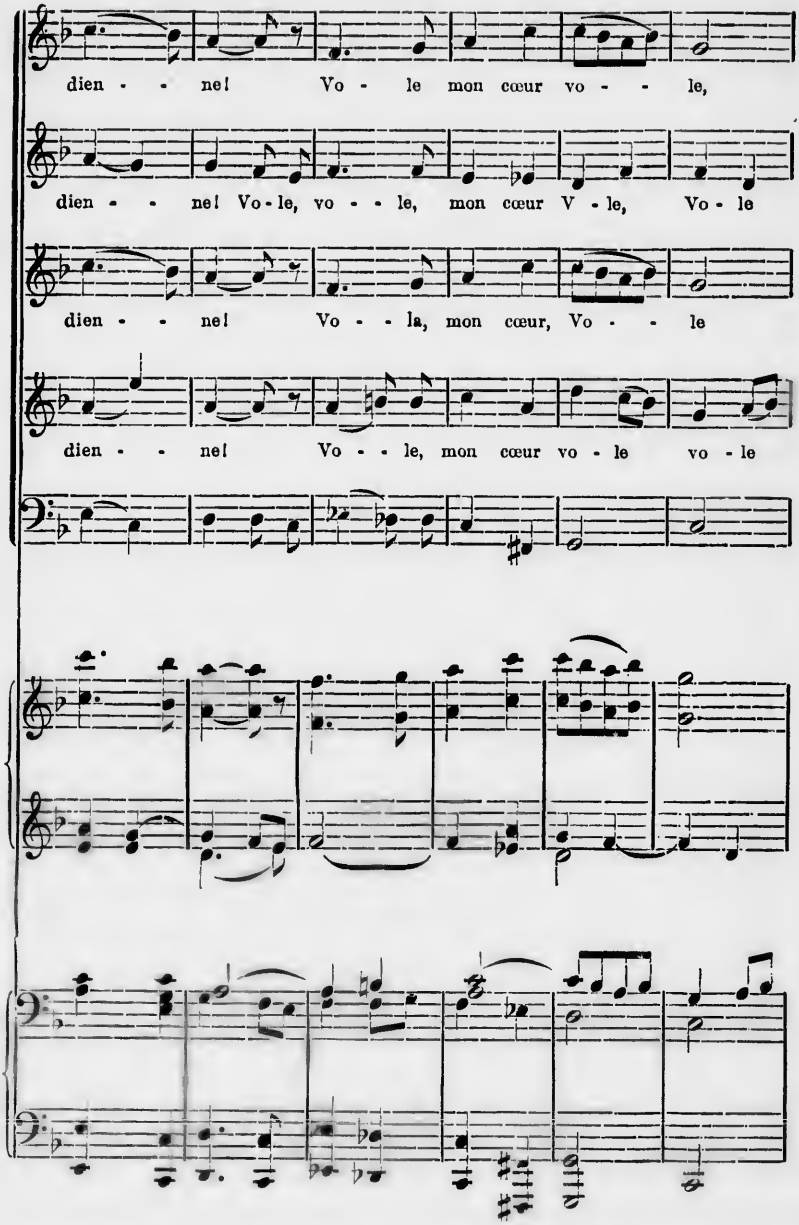
Vi - ve la Ca - na-

molto cresc.

ff

m cresc.

ff


dien - - ne! Vo - le mon cœur vo - - le,
dien - - ne! Vo-le, vo - - le, mon cœur V - le, Vo - le
dien - - ne! Vo - - la, mon cœur, Vo - - le
dien - - ne! Vo - - le, mon cœur vo - le vo - le

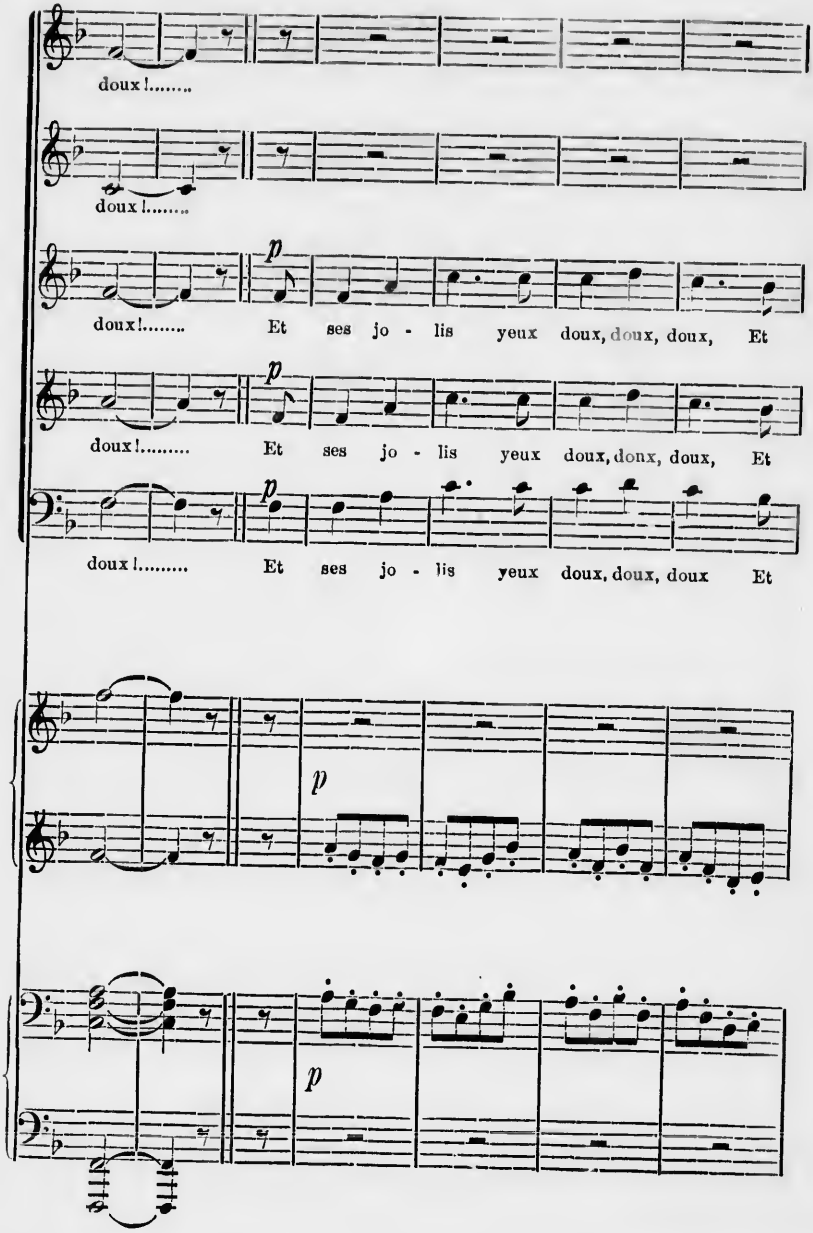
Vi - ve la Ca - na dien - - ne. Et ses jo - lis yeux

Vi - ve la Ca - na dien - - ne. Et ses jo - lis yeux

Vi - ve la Ca - na dien - - ne Et ses jo - lis yeux

Vi - ve la Ca - na dien - - ne. Et ses jo - lis yeux

Vi - ve la Ca - na - dien - - ne Et ses jo - lis yeux


doux !.....
doux !.....
p
doux !..... Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux, Et
p
doux !..... Et ses jo - lis yeux doux, donx, doux, Et
p
doux !..... Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux Et
p
p

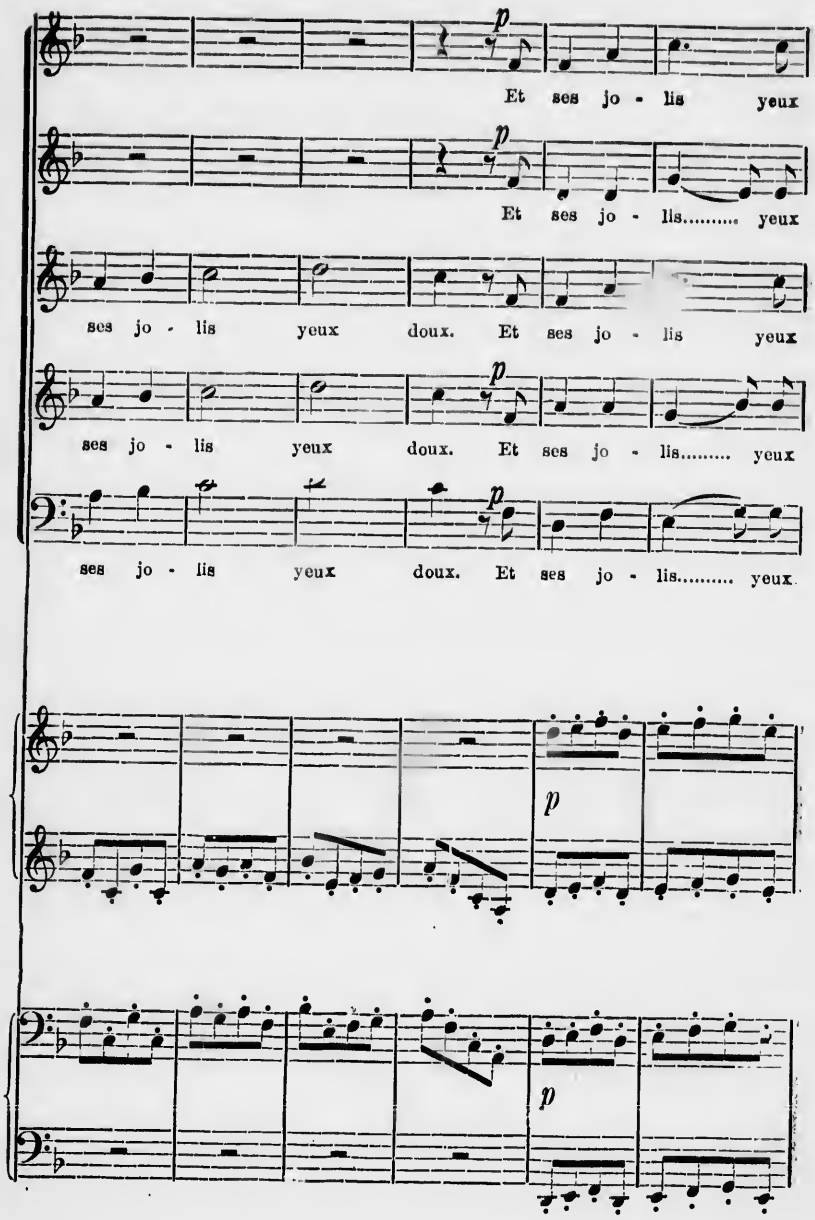
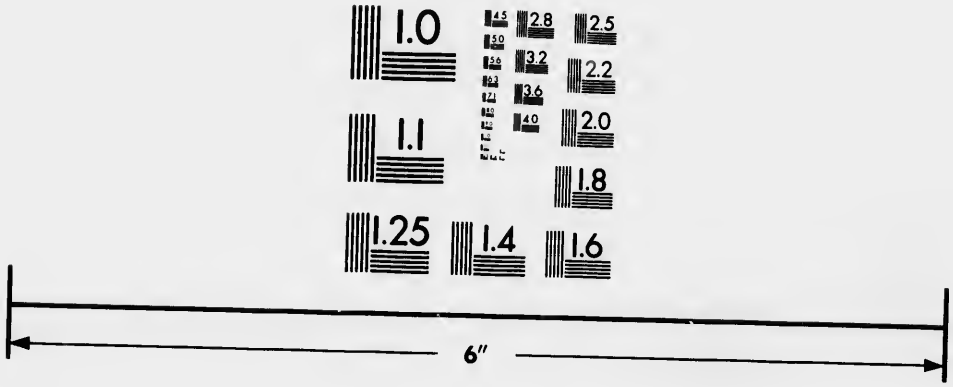

p
Et ses jo - lis yeux
p
Et ses jo - lis..... yeux
ses jo - lis yeux doux. Et ses jo - lis yeux
p
ses jo - lis yeux doux. Et ses jo - lis..... yeux
p
ses jo - lis yeux doux. Et ses jo - lis..... yeux.
p
p

IMAGE EVALUATION
TEST TARGET (MT-3)



Photographic
Sciences
Corporation

23 WEST MAIN STREET
WEBSTER, N.Y. 14580
(716) 872-4503

1.0
2.8
2.5
3.2
3.6
2.2
2.0
1.8
1.6
1.1
1.0

poco rall.

doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux.

doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux.

doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux

doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux.

doux, doux, doux, Et ses jo - lis yeux doux.

poco rall.

poco rall.

tempo

Vi - ve la Ca - na - dien - ne. Vo - le mon cœur

tempo

Vi - ve la Ca - na - dien - ne. Vo-le vo - le mon cœur

tempo

Vi - ve la Ca - na - dien - - ne. Vo - le mon cœur

tempo

Vi - ve la Ca - na - dien - - ne. Vo - le mon cœur

tempo

Vi - ve la Ca - na - dien - - ne. Vo - le mon cœur

tempo

ff

8va

vo - - le! Vi - ve la Ca - na - dien - -

vo - - le! Vi - ve, vi - ve la Ca - na - dien - -

vo - - le! Vi - ve la Ca - na - dien - -

vo - - le! Vi - ve, vi - ve la Ca - na - dien - -

vo - - le! Vi - ve, vi - ve la Ca - na - dien - -

sempre *ff*

sempre *ff*

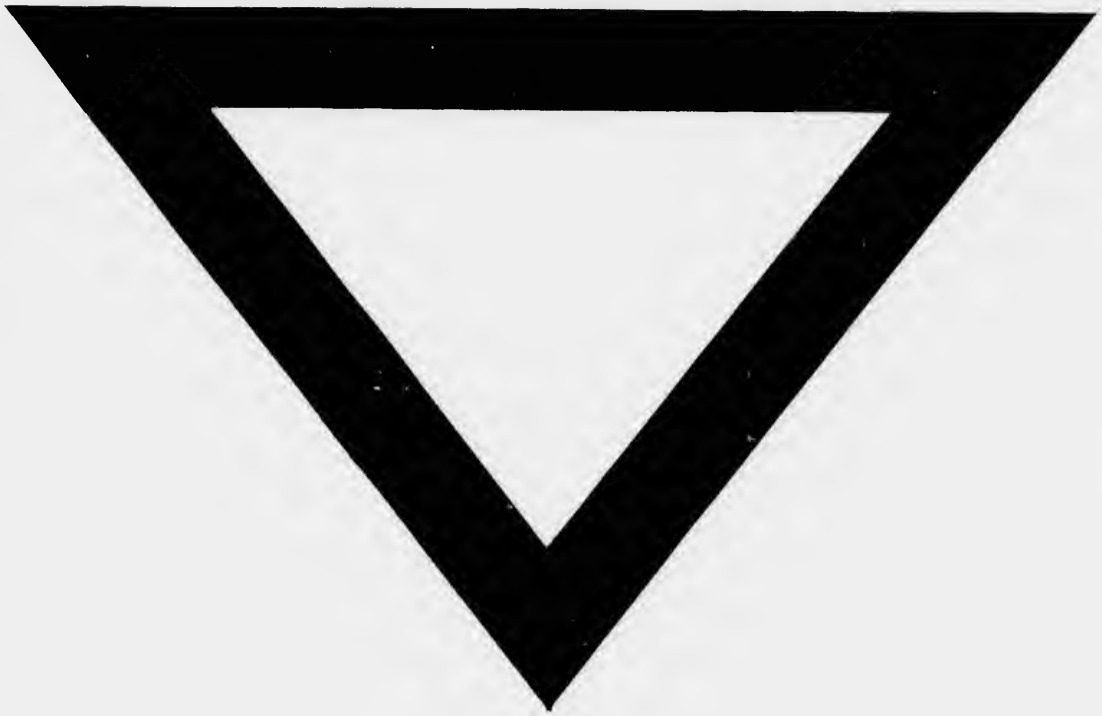
8va

ne, Et ses jo - lis yeux, doux, doux, doux!.....

ne, Et ses jo - lis : x, doux, doux, doux!.....

ne, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux!.....

ne, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux!.....

ne, Et ses jo - lis yeux doux, doux, doux!.....

8va.....